

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: دعوة إلى السلام — البكلوريا

دعوة إلى السلام · الفصل الدراسي الثاني

ص 100-115

الفصل الدراسي الثاني

البكلوريا

(النص الشعري)

15 سؤالاً · 25 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للبكلوريا: دعوة إلى السلام مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للبكلوريا وتدرّيات النصوص للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

الدعوة إلى السلام وإصلاح ذات البين، وتحذير القبائل من أهوال الحرب ودمارها، والإشادة بجهود السديين العظيمين (هرم بن سنان والهارث بن عوف) في حقن الدماء.

الدعوة إلى السلام وإصلاح ذات البين، وتحذير القبائل من أهوال الحرب ودمارها، والإشادة بجهود السديين العظيمين (هرم بن سنان والهارث بن عوف) في حقن الدماء.

- المدح والإشادة بالسديين العظيمين لبذلهم المال وتحملهما ديات القتلى تحقيقاً للصلح والسلام.
- التحذير من إضرار الغدر أو نكث العهود والمواثيق والتأكيد على شمول علم الله تعالى والجزاء العدل.
- تصوير أهوال الحرب ودمارها الكارثي وما تجلبه من الشؤم والخراب المستمر على المجتمعات.

أهم ما في الدرس

الشاعر

زهير بن أبي سلمى — شاعر الحكمة والسلام، وأحد أصحاب المعلقة

المناسبة

إصلاح ذات البين بين قبيلتي عبس وذبيان وإيقاف حرب داحس والغبراء، ومدح السديين هرم بن

سنان والهارث بن عوف اللذين تحملوا ديات القتلى وسعياً في تحقيق الصلح وحقن الدماء

الجو العام والعاطفة إجلال وتقدير لصناع السلام، وكره وبغض للحرب ودمارها، وحرص على حقن الدماء والأمل في

إرساء السلام العادل

أثر القصيدة

غرس قيمة السلام العادل وإصلاح ذات البين، والتضحية بالمال لبناء الاستقرار وحقن الدماء،

والتحذير النافذ من آلام الحروب ودمارها، وتأكيد التمسك بالقيم الأخلاقية والوفاء بالمواثيق

والعهود.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
السَّيِّدَانِ	هَرَمَ بَنُ سِنَانٍ وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ
سَحِيلٍ وَمُبَرَمٍ	السَّحِيلُ هُوَ الْخَيْطُ الضَّعِيفُ الْمَفْتُولُ عَلَى قُوَّةٍ وَاجِدَةٍ، وَالْمُبَرَمُ هُوَ الْخَيْطُ الْقَوِيُّ الْمَفْتُولُ عَلَى قُوَّتَيْنِ (وَالْمُرَادُ تَقَلُّبَاتُ السَّلْمِ وَالْحَرْبِ وَالسُّدَّةِ وَالرَّخَاءِ)
تَذَارَكْتُمَا	تَلَاقَيْتُمَا وَأَصْلَحْتُمَا الْأَمْرَ قَبْلَ الْفَوَاتِ
عِظَرٍ مَنْسَمٍ	عِظَرٌ امْرَأَةٌ عِظَارَةٌ كَانَتِ الْمَحَارِبُونَ يَتَطَيَّبُونَ بِهِ قَبْلَ الْقِتَالِ فَكَانُوا لَا يَزْجَعُونَ، فَصَارَتْ مَثَلًا فِي السُّؤْمِ وَالْهَلَاكِ
السَّلْمُ	الصُّلْحُ وَالْأَمَانُ وَحَقُّ الدِّمَاءِ
مَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ	الْكَلَامُ الطَّيِّبُ السَّيِّدُ الَّذِي يُؤَلِّفُ الْقُلُوبَ
عَصَبْتُمَا	جَمَعْتُمَا وَعَقَدْتُمَا الصُّلْحَ
وَثْرٍ وَتِرَةٍ	النَّارُ وَجَنَابَةُ الدَّمِ
يَسْتَكِفُّ الْمَالَ	يَزْهَدُ فِيهِ أَوْ يَبْذُلُهُ وَيَكْفُ عَنْ إِمْسَاكِهِ
يَعْظُمُ وَيَكْرُمُ	يَبَالُ الْعِظَمَةَ وَالرَّفْعَةَ وَالْإِكْرَامَ
الْجِلْفُ	الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ عَلَى التَّنَاصُرِ وَالسَّلَامِ
أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ	حَلَفْتُمْ بِشَيْءٍ الْأَيْقَانِ عَلَى الْوَفَاءِ بِالْصُّلْحِ
لَا تَكْتُمَنَّ	لَا تُخْفُوا وَلَا تُضْمِرُوا الْعَذْرَ
لِيَخْفَى	لِيَبْطُلَ سِرًّا مَكْتُومًا عَنِ النَّاسِ
يُنْقِمُ	يُعَاقِبُ وَيُسْتَأْصِلُ بِالنَّقْمَةِ
كِتَابٍ	الصَّحِيفَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِيهَا الْأَعْمَالُ
الْمَرْجَمُ	الْقَوْلُ بِالظَّنِّ وَاللَّخْمِينَ ذُونَ يَقِينٍ
ذُقْتُمْ	جَرَبْتُمْ وَمَآئِنْتُمْ أَهْوَالَهَا
تَبَعُّوْهَا	تُسْعِلُوهَا وَتُثِيرُوهَا
تَضَرَّ / فَتَضَرَّمْ	تَسْتَعِلُ وَتَرْدَادُ ضَرَاوَةً وَتَأْجِبُ
النَّشَأُ	جِلْدَةٌ تُوَضَّعُ تَحْتَ الرَّحَى لِيَقَعَ عَلَيْهَا الطَّلْحُ
كِشَافًا	أَنْ تَحْمِلَ النَّاقَةُ كُلَّ غَامٍ (إِشَارَةٌ إِلَى تَوَالِي الْقَضَائِبِ)

الكلمة	المعنى
تَنْتِمِ	تَلِدُ تَوَامًا
أَسْأَمَ	أَكْثَرَ سُؤْمًا وَهَلَاكًا
أَخْمَرَ عَادٍ	مُذَارٌ بِنُ سَالِفٍ (عَاقِرٌ نَاقَةٍ صَالِحٍ) الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السُّؤْمِ وَالْجَلْبَةِ عَلَى الْقَوْمِ

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
النهي	فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ	التحذير الأخلاقي والردع عن إضرار الغدر أو نكث العهود والمواثيق.
الاستفهام	فَهَلْ لَكُمْ أَنْ تُبْلِعُوا عَنِّي الْجِلْفَ رِسَالَةً ... وَذُبْيَانَ هَلْ أَفْسَفْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ	التذكير والتحذير وتأکید الوفاء بالعهود والأيمان المؤكدة.
الشرط	مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ... وَتَضُرُّ أَهْمًا ضَرِّيْتُمْوهَا فَتَضُرَّمِ	إبراز الربط المنطقي بين الأسباب والنتائج والتحذير من النتائج الكارثية لإشعال الفتنة والحرب.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 مَنْ السَّيِّدَانِ اللَّذَانِ مَدَحَهُمَا زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى لِسَعْيِهِمَا فِي الصُّلْحِ وَحَقْنِ الدِّمَاءِ؟

- أ) عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ وَالْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ
ب) هَرَمُ بْنُ سِنَانٍ وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ
ج) عَنَزَةُ بْنُ سَدَادٍ وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ
د) أَبُو طَالِبٍ وَزُهَيْرُ بْنُ جَذِيمَةَ

2 قَامَ الصُّلْحُ بَيْنَ عَبْسٍ وَذُبْيَانَ عَلَى تَحْمُلِ السَّيِّدَيْنِ (هَرَمِ بْنِ سِنَانَ وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ) دِيَاتِ الْقَتْلَى مِنْ أَمْوَالِهِمَا.

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: التحذير النافذ من كتمان ما في النفوس وإضرار الغدر مع التذكير بأن الله عليم بكل ما تخفيه الصدور.

4 يَضْرِبُ زُهَيْرُ الْمَثَلِ فِي السُّؤْمِ وَأَهْوَالِ الْفَنَاءِ بِقَوْلِهِ: «وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِظَرَ...»:

(أ) مَنَسَمَ

(ب) عَادَ

(ج) دُبَّيَانَ

(د) سَجَّلَ

5 يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْحَرْبَ أَمْرٌ مَجْهُولٌ لَمْ تُجَرَّبْهُ الْقَبَائِلُ مِنْ قَبْلُ وَإِنَّمَا يَتَكَلَّمُ عَنْهَا بِالظَّنِّ وَالتَّخْمِينِ.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: التأكيد على أن نتائج الحرب والفتنة كارثية تطحن الناس وتولد مصائب متوالية كطحن الرحي وإنجاب التوائم.

7 مَا الْأَثَرُ الْجَمَالِيُّ لِلتَّشْبِيهِ الْحَسِيِّ الْحَرَكِيِّ فِي قَوْلِهِ: «فَتَعَرَّكُكُمْ عَزَّكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا»؟

(ب) إِنْزَارٌ شِدَّةِ أَهْوَالِ الْحَرْبِ وَدَمَارِهَا الْكَارِثِيِّ عَلَى النَّاسِ

(أ) التَّغْيِيرُ عَنْ حُسْنِ عِشْرَةِ الْقَوْمِ

(د) الدَّعْوَةُ إِلَى إِظْهَارِ السَّجَاعَةِ فِي الْمَعْرَكَةِ

(ج) إِظْهَارُ الرَّغْبَةِ فِي بَذْلِ الْقَالِ

8 يَدْعُو زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى الْوَفَاءِ بِالْعُهُودِ وَالْمَوَائِثِ وَعَدَمِ إِضْمَارِ الْعَدْرِ.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: إشادة الشاعر بالسيدين العظميين اللذين تداركا قبيلتي عبس وذبيان وأصلحا ذات البين قبل الفناء التام.

10 الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ النَّهْيِ فِي قَوْلِهِ: «فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ» هُوَ:

(ب) الالْتِمَاسُ وَالتَّمَنِّي

(أ) التَّهَكُّمُ وَالسَّدْرِيَّةُ

(د) الْفَحْرُ وَالْأَعْتِرَازُ

(ج) التَّحْذِيرُ الْأَخْلَاقِيُّ وَالرَّدْعُ عَنْ إِضْمَارِ الْعَدْرِ

11 يُرْمَزُ بِـ «أَحْمَرِ عَادٍ» فِي الْمَعْلَقَةِ إِلَى أَقْصَى دَرَجَاتِ الشُّؤْمِ وَالْجَلْبَةِ عَلَى الْقَوْمِ بِالْهَلَاكِ.

○ صواب ○ خطأ

12 أكمل: فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ ... لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ ____

13 مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي يُؤَكِّدُهَا الشَّاعِرُ عَنِ الْعِقَابِ عَلَى نَكْثِ الْعُهُودِ فِي قَوْلِهِ: «يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ... أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمُ»؟

(أ) أَنَّ نَاكِثَ الْعَهْدِ يَنْجُو دَائِمًا مِنَ الْعِقَابِ
(ب) حَتْمِيَّةُ الْجَزَاءِ إِمَّا مُؤَخَّرًا يَوْمَ الْحِسَابِ أَوْ عَاجِلًا فِي الدُّنْيَا
(ج) أَنَّ الْعِقَابَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الدُّنْيَا فَقَطْ
(د) أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ مَا تُخْفِيهِ الصُّدُورُ

14 تُشِيرُ عِبَارَةُ «كَيْشَافًا» فِي وَصْفِ الْحَرْبِ إِلَى كَثْرَةِ الْخَيْرَاتِ وَالْمَكَاسِبِ الَّتِي تَجْنِيهَا الْقَبَائِلُ مِنَ الْقِتَالِ.

○ صواب ○ خطأ

15 أكمل: وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَافَيْتُمْ وَذُقْتُمْ ... وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ ____

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (ب) هَرَمُ بَنٍ سِنَانٍ وَالْحَارِثُ بَنُ عَوْفٍ

2 صواب

3 فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ ... لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ

4 (أ) مَنُوسَمٍ

5 خطأ

6 فَتَعَزَّكُمُ عَنكَ الرَّحَى بِفَعَالِهَا ... وَتَلْفَحُ كِسَافًا ثُمَّ تُنْجِ مُنْتِمْ

7 ب) إِنْزَارُ شِدَّةِ أَهْوَالِ الْحَرْبِ وَدَمَارِهَا الْكَارِثِيَّ عَلَى النَّاسِ

8 صواب

9 تَدَارَكْتُمَا عَبَسَا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا ... تَفَنُّوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

10 ج) التَّحْذِيرُ الْأَخْلَاقِيَّ وَالرَّدْعُ عَنِ إِضْمَارِ الْعَدْرِ

11 صواب

12 يَغْلَمُ

13 ب) حَتْمِيَّةُ الْجَزَاءِ إِمَّا مُؤَخَّرًا يَوْمَ الْحِسَابِ أَوْ عَاجِلًا فِي الدُّنْيَا

14 خطأ

15 الْمُرْجَمُ

ورقة مذاكرة درس «دعوة إلى السلام» — البكلوريا — من موقع نبراس