

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: غربة وحنين — البكلوريا

غربة وحنين · الفصل الدراسي الثاني

ص 190-215

الفصل الدراسي الثاني

البكلوريا

النصوص (النص الشعري)

15 سؤالاً · 38 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للبكلوريا: غربة وحنين مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للبكلوريا وتدريبات النصوص للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

التعبير عن الشوق والحنين الجارف إلى الوطن (مصر) وذكريات الشباب فيها، والاحتجاج على آلام النفي واغتصاب المستعمر للديار، وتأكيد رسوخ الهوية الوطنية وعدم غياب الوطن عن الوجدان.

التعبير عن الشوق والحنين الجارف إلى الوطن (مصر) وذكريات الشباب فيها، والاحتجاج على آلام النفي واغتصاب المستعمر للديار، وتأكيد رسوخ الهوية الوطنية وعدم غياب الوطن عن الوجدان.

- تذكر أيام الصبا وفترة الشباب السعيدة في مصر وطلب استحضار ذكرياتها الجميلة.
- استنكار ظلم الاحتلال الذي يحرم أهل البلاد الأصليين من وطنهم ويبيحه للغرباء، مع تقرير حكمة أن الدار أحق بأهلها.
- تأكيد الحب الخالد للوطن واستمرار حنينه حتى لو كان في الخلد والجنة، وحضور صورته في العقل والوجدان دائماً.

أهم ما في الدرس

الشاعر

أحمد شوقي — أمير الشعراء

المناسبة

نفي الشاعر إلى الأندلس (إسبانيا) بسبب مواقفه الوطنية المناهضة للاحتلال، وما عاشه في مغتربه من حنين وشوق جارف إلى مصر وذكريات الصبا والشباب.

الجو العام والعاطفة الشوق والحنين الحاد للوطن، وألم النفي والاعتزاز بالهوية الوطنية والاستنكار والاحتجاج على حرمانه من أليفة أرضه.

أثر القصيدة

غرس قيمة الوطنية الصادقة والتعلق الأصيل بالوطن، ورفض منطق الاستعمار الظالم، وتأكيد أن الحب الصادق للوطن وقيمه تظل حية راسخة في الوجدان مهما نأت المسافات واشتدت أهوال المنفى.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
إِخْتِلَافٌ	تَغَائُبٌ وَتَوَالِي النَّهَارِ وَاللَّيْلِ
الصَّبَا	صَعُرَ السِّنُّ وَفُتِرَتِ الشَّبَابُ الْأُولَى
أُنْسَ	الْأُلْفَةُ وَالسَّعَادَةُ
مُلَاوَةٌ	فَتْرَةٌ وَبُرْهَةٌ مِنَ الزَّمَانِ
مَسٌّ	الْجُنُونُ وَالرَّغْوَنَةُ وَالنَّشَاطُ
الصَّبَا اللُّغُوبِ	الرَّيْحُ الرَّقِيقَةُ الْعَذْبَةُ
سِنَةٌ	النَّعَاسُ وَالنُّوْمُ الْخَفِيفُ
خَلَسَ	الْأَخْذُ فِي خَفَاءٍ وَسُرْعَةٍ
سَلَا (الأولى)	انْسَلَا
سَلَا (الثانية)	نَسِيَ وَغَفَلَ
أَسَا / الْمُؤَسِّي	ذَاوَى وَغَالَجَ / الْمَعَالِجُ وَالسَّافِي
رَقَّ	زَادَ حَنِينًا وَسُوقًا وَرِقَّةً
تَقَسَّى	تَجَعَّلَ الْقَلْبُ قَاسِيًا وَتُنْسِي
مُسْتَظَارٌ	مَذْغُورٌ وَمُضْطَرِبٌ مِنَ السُّوقِ
رَبَّتْ / عَوَتْ	صَوَّتَتْ فِي الْبِدَايَةِ / أَصْدَرَتْ صَوْتًا كَالْعَوَاءِ عِنْدَ الْإِبْحَارِ
زَاهَبَ	غَابَ مُنْقَطِعٌ لِلْعِبَادَةِ (وَالْمُرَادُ الْقَلْبُ)
فَظَنُ	سَدِيدُ الشُّبْهِ وَالذِّكَاةِ
نَفْسٍ	صَوْتُ النَّافُوسِ أَوْ دَقَاتُ الْقَلْبِ
ابْنَةُ الْيَمِّ	السَّفِينَةُ
مُولَعًا	مُغْرَمًا وَمُحِبًّا
بَتٌّ وَخَبْسٍ	الْمَنَعُ وَالْمَنْعَى وَالْحِرْمَانِ
بَلَدِيْلِهِ	أَبْنَاءُ الْوَطَنِ الْأَصْلِيِّينَ (الْمِصْرِيِّينَ)
الدَّوْحُ	الشَّجَرُ الْعَظِيمُ (وَالْمُرَادُ الْوَطَنُ)

الكلمة	المعنى
الطَّيْرُ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ	المُسْتَعْمِرُونَ العُزْبَاءُ
أَحَقُّ	أَوْلَى وَأَجْدَرُ
خَبِيثٌ	فَاسِدٌ وَبَاطِلٌ (مَنْطِقُ الإسْتِعْمَارِ)
رَجَسٍ	قَبِيحٌ وَذَسِئٌ
مِرْجَلٌ	الْفُذْرُ أَوْ قُودُ المَحْرَكِ البُخَارِيِّ
أَرْسِي	تَوَقَّفِي وَتَبَّيَّ فِي المِينَاءِ
الفَنَارُ	مَنَارَةُ الإسْكَندَرِيَّةِ
رَمْلٍ وَمَكْسٍ	أَحْيَاءُ وَمَنَاطِقُ مَعْرُوفَةٌ فِي الإسْكَندَرِيَّةِ
الْخُلْدُ	الجَنَّةُ وَالنَّعِيمُ الخَالِدُ
نَارَعْتَنِي	شَاقَتْنِي وَعَلَبَتْنِي وَجَدَّبَتْنِي
هَفَا	تَحَرَّكَ وَمَالَ وَشَاقَّ
سَلْسَبِيلٌ	المَاءُ العَذْبُ السَّهْلُ المَسَاغُ
السَّوَادُ	الصُّوَاغِي وَالْقُرَى وَالْأَهْلُ وَالْأَخْبَابُ
شَخْصُهُ	صُورَتُهُ وَخَيَالُهُ وَدَاثُهُ
لَمْ يَخُلْ جِسِّي	لَمْ يَفْرُغْ وَجْدَانِي وَإِحْسَاسِي

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
الأمر	إِذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأُنْسَ جَهَالِي	التمني والاستعطاف واستحضار رفيقي التجربة الشعورية لتذكر ذكريات الصبا وأنس الشباب.
الاستفهام	أَحْرَامٌ عَلَى بِلَادِهِ الدَّوْحُ ... خِلَالُ اللَّطَائِرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ؟	الاستنكار والاحتجاج على مظلمة الاحتلال وسياسته الجائرة بحرمان أهل البلاد واستباحتها للغرباء.
النداء	يَا ابْنَةَ الِيمِّ مَا أَبَاكَ بِخِيْلٍ	إظهار الرجاء واستعطاف السفينة لحمل الشاعر وإعادته إلى أرض الوطن.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي كَتَبَ فِيهَا أَحْمَدُ شَوْقِي قَصِيدَتَهُ «غُرْبَةٌ وَحَنِينٌ»؟

- (أ) تَجَرُّبَتُهُ نَفْيِهِ إِلَى الدُّنْدُسِ (إِسْبَانِيَا) وَحَنِينُهُ الشَّدِيدُ إِلَى مِصْرَ
(ب) الْعَوْدَةُ الْمُنتَصِرَةُ مِنَ السَّفَرِ وَالِاخْتِفَالُ بِالْوِلَاءِ
(ج) مَدْحُ خَدْيَوِي مِصْرَ وَالشَّاءُ عَلَى أَعْمَالِهِ
(د) رِثَاءُ أَسْتَاذِهِ وَأَحَدِ أَعْلَامِ الْفِكْرِ

2 لُقِّبَ أَفْصَى شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ أَحْمَدُ شَوْقِي بِـ «أَمِيرِ السُّعْرَاءِ».

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: استنكار الشاعر تحريم الوطن على أبنائه المصريين الأصليين وإباحته للغاصبين المستعمرين.

4 الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ «الدَّوْحُ» فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «أَحْرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ» هُوَ:

- (أ) السَّفِينَةُ وَالْمَرْكَبُ الْبَحْرِيُّ
(ب) السَّجَرُ الْعَظِيمُ وَالْمَرَادُ بِهِ الْوَطَنُ
(ج) مَفْتَرَةُ الصَّبَا وَاللَّعِبِ فِي السَّبَابِ
(د) الدُّلْدُ وَالنَّعِيمُ فِي الْجَنَّةِ

5 يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ كُلَّ دَارٍ أَحَقُّ بِأَهْلِهَا الْأَصْلِيِّينَ إِلَّا فِي عُرْفِ الْإِخْتِلَالِ وَالْمَذْهَبِ الْإِسْتِعْمَارِيِّ الْخَبِيثِ.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: تعبير الشاعر عن ذروة تعلقه بوطنه مصر، وتأكيده أنه لو كان في الجنة والنعيم الخالد لشغلته نفسه بالشوق إليه.

7 الأثر الجمالي للاستعارات التصويرية الرمزية في بيت: «أحرام على بلديله الدوح ... حلال للطير من كل جنس؟» هو:

- أ) إبراز ظلم الاستعمار بحرمان أبناء الوطن واستباحته
للعرباء
- ب) التغيير عن جمال الطبيعة في مصر والأندلس
- ج) الفخر بالرحلات البحرية عبر السفن
- د) الدعوة إلى الاهتمام بالطيور والحدايق

8 صور الشاعر صوت صفي البواخر عند إبحارها في الليل بغواء الذئب لإبراز الوحشة وألم المنفى.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدال على: طلب الشاعر من صاحبيه المتخيلين أن يذكراه بأيام الصبا وأنس شبابه السعيدة التي مضت في مصر.

10 المعنى المراد بـ «عكس» في قول الشاعر: «أو عوت بعد عكس» هو:

- أ) أول الليل وسروقه الشمس
- ب) الشوق والحنين الجارف
- ج) مغظم الليل أو ظلامه وهذوؤه
- د) سرعة إبحار السفينة

11 تعبّر عبارة «سلا مصر: هل سلا القلب عنها» عن نسيان الشاعر التام لمصر ولأيام شبابه فيها.

○ صواب ○ خطأ

12 أكمل: إختلف النهار والليل ينسي ... اذكر لي الصبا وأنس —

13 البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ ذِرْوَةِ التَّعَلُّقِ بِالْوَطَنِ حَتَّى لَوْ كَانَ فِي الْخُلْدِ وَالنَّعِيمِ هُوَ:

(أ) اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي ... اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأُنْسَ جَهَالِي
(ب) وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ... نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ
نَفْسِي

(ج) رَاهِبٌ فِي الصُّلُوعِ لِلشُّفَنِ فَطُنٌ ... كُلَّمَا فَاصَلُوهُنَّ
(د) كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا ... فِي حَبِيبٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ
بِنَفْسِي

14 التَّشْبِيهَاتُ الْبَلِيغَةُ فِي قَوْلِهِ «نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ» تَجْعَلُ أَنْفَاسَ الشَّاعِرِ وَقَلْبَهُ وَقُودًا وَشِرَاعًا لِرِحْلَةِ الْعَوْدَةِ لِلْوَطَنِ.

○ صواب ○ خطأ

15 أكمل: وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ... نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ —

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (أ) تَجَرِبَتُهُ نَفْسِهِ إِلَى الْأَنْدُلُسِ (إِسْبَانِيَا) وَحَنِينُهُ الشَّدِيدُ إِلَى مِصْرَ

2 صواب

3 أَحْرَامٌ عَلَى بِلَادِهِ الدَّوْحُ ... حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ؟

4 (ب) الشَّجَرُ الْعَظِيمُ وَالْمَرَادُ بِهِ الْوَطَنُ

5 صواب

6 وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ... نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

7 (أ) إِبْرَارٌ ظَلَمَ الْإِسْتِعْمَارَ بِحَرْمَانِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ وَاسْتَبَاحَتِهِ لِلْغُرَبَاءِ

8 صواب

9 إِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي ... اذْكُرْ اِلَي الصَّبَا وَأُنْسَ جَهَالِي

10 ج) مُعْظَمُ اللَّيْلِ أَوْ ظِلَامُهُ وَهُدُوءُهُ

11 خطأ

12 جَهَالِي

13 ب) وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ ... نَارَ عَتَيِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

14 صواب

15 نَفْسِي

ورقة مذاكرة درس «غربة وحنين» — البكلوريا — من موقع نبراس