

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: آداب صناعة الكتاب — الصف العاشر الثانوي

آداب صناعة الكتاب · الفصل الدراسي الأول

ص 170 - 171

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

النصوص (نص نثري)

15 سؤالاً · 9 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للصف العاشر الثانوي: آداب صناعة الكتاب مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف العاشر الثانوي وتدرّيات النصوص للصف العاشر الثانوي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

تأكيد مكانة الكُتّاب وعظم شأنهم في المجتمع وتوجيه الوصايا والنصائح النافعة لهم للارتقاء بمهنتهم

تأكيد مكانة الكُتّاب وعظم شأنهم في المجتمع وتوجيه الوصايا والنصائح النافعة لهم للارتقاء بمهنتهم

- حاجة الكُتّاب الماسة إلى التحلي بأخلاق الخير وصفات الفضل
- التحلي بالحكمة والشجاعة والعدل والتزود بالعلوم والتجارب كعوامل لنجاح الكاتب
- الحث على حفظ الشعر وتاريخ العرب والعجم والتتزه عن السعاية والنميمة والدناءة

أهم ما في الدرس

الشاعر

عبد الحميد بن يحيى الكاتب — أول من كتب الرسائل الطويلة وله رسائل بليغة

المناسبة

تأكيد مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع وتوجيه النصائح والوصايا النافعة لهم للارتقاء بمهنتهم

الجو العام والعاطفة

حب الكاتب لمهنته وحرصه على الارتقاء بها وبأهل هذه الصناعة

أثر القصيدة

ترسيخ الأخلاق الفاضلة في نفوس الكُتّاب، والحث على التزود بالثقافة والعلوم والتسامي عن صغائر الأمور كالسعاية والنميمة لحفظ شرف المهنة

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
خلال	صفات ومفردتها صلة
خصال	صفات وأخلاق ومفردتها صلة
مقدماً	شجاعاً وجريئاً والمضاد محجماً ومتردداً
محجماً	ممتنعاً ومتراجعاً عن المخاطرة
النوازل	المصائب والشدائد ومفردتها النازلة
عتاده	ما يعد للحوادث والشدائد من السلاح والمتاع
ازْبُؤُوا	ارتفعوا وتساموا وتنزهوا
السعاية	الوشاية والنميمة
تسمو	ترتفع وتعلو

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
أسلوب نداء	يا أهل صناعة الكتابة	التنبيه والتعظيم والتكريم لأهل الكتابة
أسلوب أمر	ارواوا الأشعار ونزهوا صناعتكم	النصح والإرشاد والتوجيه
طباق ومقابلة	مقدماً في موضع الإقدام، محجماً في موضع الإحجام	توضيح المعنى وتأكيد وإبراز حكمة الكاتب وحسن تصرفه

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما المعنى المراد بكلمة (ازْبُؤُوا) في قول الكاتب «وَأَزْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ»؟

- (أ) تنزهوا وتساموا
(ب) انزلوا واهبطوا
(ج) انشغلوا وتهامسوا
(د) اسرعوا وبادروا

2 يعتبر عبد الحميد بن يحيى الكاتب أول من كتب الرسائل الطويلة وله رسائل بليغة.

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: تأكيد الكاتب على حاجة الكتاب الماسة للتحلي بأخلاق الخير وصفات الفضل والدعاء لهم بالتوفيق

4 ما الغرض البلاغي من أسلوب النداء في قوله «يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ»؟

- (أ) التنبية والتعظيم والتكريم
(ب) الزجر والتحقير
(ج) التمني والرجاء
(د) الاستبعاد والتعجب

5 يرى الكاتب أن عيب الكاتب وأخطائه أسرع انتشاراً وأشدّ أثراً من القراء.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: اشتراط الحكمة والشجاعة والعدل والتزود من فنون العلم والأدب في شخصية الكاتب المثالي

7 ما المحسن البديعي في قوله «مُقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدَامِ، مُخْجِمًا فِي مَوْضِعِ الإِخْبَامِ»؟

- (أ) مقابلة وطباق
(ب) جناس تام
(ج) تشبيه بليغ
(د) استعارة تصريحية

8 دعا الكاتب الكُتّاب إلى الاستعانة بالسعاية والنميّة للوصول إلى الغايات.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: الدعوة إلى حفظ الشعر ومعرفة تاريخ العرب والعجم والتتزه عن السعاية والنميّة والدناءة لحفظ شرف المهنة

10 لماذا حثَّ الكاتب الكُتَّابَ على رواية الأشعار ومعرفة تاريخ وأيام العرب والعجم؟

- (أ) لأن ذلك معين لهم على ما تسمو إليه هممهم
(ب) لتضييع الوقت في التسلية
(ج) للتفاخر والتباهي أمام القراء
(د) للتكسب والترزق بها

11 بين كلمتي (المحمودة) و(المعدودة) سجع يحدث نغماً موسيقياً مطرباً.

○ صواب ○ خطأ

12 أكمل: أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ. فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخُوَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ

13 ما المراد بكلمة (السعاية) التي حذر الكاتب منها؟

- (أ) الوشاية والنميمة
(ب) العمل والاجتهاد
(ج) الكرم والسخاء
(د) الشجاعة والإقدام

14 المراد بـ (مقدماً) في النص: خائفاً ومتربداً في اتخاذ القرارات.

○ صواب ○ خطأ

15 أكمل: فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَخْتِاجُ مِنْ نَفْسِهِ... أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مَقْدَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، __ فِي مَوْضِعِ الْإِخْجَامِ

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 أ) تنزهوا وتساموا

2 صواب

3 أَمَا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ. فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمُخْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ.

4 أ) التنبيه والتعظيم والتكريم

5 صواب

6 فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ - أَنْ يَكُونَ خَلِيقًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهَمًّا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ، مُؤْتِرًا لِلْعَفَافِ وَالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، كَثُومًا لِلْأَسْرَارِ...

7 أ) مقابلة وطباق

8 خطأ

9 وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمَكُمْ. وَزَرِّهُوا - مَعَاشِرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَارْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ...

10 أ) لأن ذلك معين لهم على ما تسمو إليه همهم

11 صواب

12 الْمَخْمُودَةِ

13 أ) الوشاية والنميمة

14 خطأ

15 مُحْجِمًا

ورقة مذاكرة درس «آداب صناعة الكتاب» — الصف العاشر — من موقع نبراس