

مراجعة شهر أكتوبر

الصف الأول الإعدادي — الوحدة الأولى أنا مصري

نموذج إجابة • الفصل الدراسي الأول

تشمل المراجعة الاستماع والقراءة والشعر والنحو والإملاء والتذوق والكتابة والتحدث. حاول الإجابة أولاً، ثم راجع الحل. تقبل في الأسئلة المفتوحة كل صياغة صحيحة تؤدي المعنى.

نص الاستماع مصر مهد العلم

يقول د. زويل في كلمته بعد تسلمه جائزة نوبل: «اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد، والتي صممها الفنان لتبين الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة».

س ١ من المتحدث؟ وما المناسبة التي يتحدث فيها؟

ج: الدكتور أحمد زويل؛ يتحدث بعد تسلمه جائزة نوبل.

س ٢ ماذا يرمز المشهد الموجود على الميدالية؟

ج: يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة.

س ٣ هات معنى «التأمل»، وجمع «قصة»، ومضاد «يكشف».

ج: التفكير المتأنى؛ قصص؛ يخفي.

س ٤ ما الصلة بين الميدالية ومصر في حديث زويل؟

ج: حمل تصميمها رمزا من الحضارة المصرية القديمة؛ فربط زويل بين جذوره المصرية ورحلته العلمية.

س ٥ ضع صواب أو خطأ: أراد زويل أن يفصل إنجازه العلمي عن جذوره المصرية.

ج: خطأ؛ اعتر بزهوره وربط ماضي الحضارة المصرية بإنجازه في الحاضر.

س ٦ ما الدرس الذي يمكن أن يستفيده الطالب من هذا الموقف؟

ج: الاعتزاز بالهوية مع السعي إلى التعلم والعمل النافع والمشاركة في تقدم الإنسانية.

مصر مهد العلم

العلم بين الماضي والمستقبل

حقاً إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطراً إلى الأمام، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفيمتو ثانية الذي نكرم من أجله في هذا المساء، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية، عوالم الذرات والجزيئات. لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عرفت منذ ستة آلاف سنة حين بزغت حضارة مصر القديمة، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم.

س ١ متى وأين بدأت التقاويم الفلكية بحسب النص؟

ج: منذ ستة آلاف عام في مصر القديمة.

س ٢ ما الإنجاز الذي كرم زويل من أجله كما ورد في النص؟

ج: نظام الفيمتوثانية ودراسة العوالم المجهرية، عوالم الذرات والجزيئات.

س ٣ ما معنى «بزغت»؟ وما المقصود بالعوالم المجهرية؟

ج: ظهرت وأشرققت؛ والعوالم شديدة الصغر، مثل الذرات والجزيئات.

س ٤ ما أمل زويل للأجيال الشابة في ختام كلمته؟

ج: أن تلهمهم الجائزة وتحثهم على طلب العلم والإسهام عالمياً في العلم والتكنولوجيا.

س ٥ ما دلالة قوله إنه بدأ حياته وتعليمه في مصر؟

ج: الفخر بوطنه والاعتزاز بدوره في نشأته وتعليمه.

س ٦ كيف تحول هذا الأمل إلى سلوك عملي؟

ج: إجابة مقترحة: أتعلم بانتظام، وأبحث عن إجابات أسئلتني، وأجرب وأثابر، وأستخدم معرفتي في عمل ينفع الآخرين.

س ٧ ما الفكرة الرئيسية للنص؟

ج: الاعتراز بإسهام مصر في العلم، وربط حضارتها القديمة بإنجاز الحاضر وأمل المستقبل.

أسطورة مصرية البطل أحمد المنسي

س ١ اقرأ ثم أجب

الانتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تقال، بل مواقف وتضحيات، وقد تجلت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي، الذي اختار أن يعيش بطلا، أو يموت شهيدا في ميدان الشرف. ولد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في ٤ أكتوبر ١٩٧٨م، بقرية بني قريش بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية. نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعلمته كيف يكون إنسانا قبل أن يكون جنديا.

س ١ اختر مرادف «تجلت»: (اختفت — ظهرت — تغيرت). والمراد بـ«غرست فيه»: (ثبتت وأكدت — قالت فقط — تجاهلت).

ج: ظهرت؛ ثبتت وأكدت.

س ٢ أين نشأ المنسي؟ وما القيم التي تعلمها من أسرته؟

ج: نشأ بقرية بني قريش بمحافظة الشرقية؛ وتعلم القيم السمحة وحب الوطن والإنسانية.

س ٣ ما الذي نفاه النص وما الذي أثبتته عن الانتماء؟

ج: نفى أن يكون مجرد كلمات، وأثبت أنه مواقف وتضحيات.

س ٤ ما المقصود بأن يكون إنسانا قبل أن يكون جنديا؟

ج: أن يتحلى بالرحمة وحسن الخلق واحترام الآخرين إلى جانب القوة والقدرة العسكرية.

س ٥ هات جمع «العقيد»، ومضاد «الوفاء»، ومعنى «الشرف».

ج: العقداء؛ الغدر أو الخيانة؛ العزة والكرامة.

س ٦ اختر عنوانا مناسباً لهذه الفقرة.

ج: «نشأة بطل وقيمه».

أسطورة مصرية البطل أحمد المنسي

س ٢ العلم والقيادة الإنسانية

التحق بالكلية الحربية، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان حريصا على أن يتسلح بالعلم إيمانا منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه. فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية. اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع، وكان معروفا بعلاقته الإنسانية بجنوده، يعاملهم كإخوة، ويضمن دائما على أحوالهم الشخصية، يشاركهم الطعام، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم.

س ١ هات معنى «يتسلح بالعلم»، ومضاد «التواضع»، ومفرد «جنود».

ج: يتزود بالعلم؛ التكبر؛ جندي.

س ٢ لماذا حرص المنسي على العلم؟

ج: لإيمانه بأن القائد الناجح يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه.

س ٣ دلل على حرصه على تطوير نفسه.

ج: حصل على دورات متقدمة، ونال الماجستير في العلوم العسكرية.

س ٤ دلل على إنسانيته مع جنوده.

ج: عاملهم كإخوة، واطمأن على أحوالهم، وشاركهم الطعام، ولم يأكل قبل أن يتأكد من تناولهم طعامهم.

س ٥ ماذا نتعلم من الجمع بين الشجاعة والتواضع؟

ج: أن القوة لا تمنع الرحمة، وأن القيادة الجيدة تجمع القدرة وحسن معاملة الآخرين.

س ٦ ما وجه الشبه في «يعاملهم كإخوة»؟

ج: المحبة والرعاية والقرب؛ فالجنود مشبه، والإخوة مشبه به، والكاف أداة التشبيه.

س ٧ ضع صواب أو خطأ: النجاح في القيادة يعتمد على الشجاعة وحدها.

ج: خطأ؛ يحتاج إلى العلم والشجاعة والالتزام وحسن التعامل.

أسطورة مصرية البطل أحمد المنسي

س٣ البطولة والدروس المستفادة

كان قائدا لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء.

فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غالي من تراب مصر وبوابتها الشرقية، لا يجوز أن نفرط فيها أو أن تمس بسوء.

س١ هات معنى «خاض»، ومفرد «بؤر»، وجمع «دافع».

ج: دخل وشارك؛ بؤرة؛ دوافع.

س٢ ما الدافع الذي حفزه على حماية سيناء؟

ج: إيمانه بأنها جزء غالي من مصر وبوابتها الشرقية، وواجب حمايتها وعدم التفريط فيها.

س٣ كيف ظهرت بطولته في هجوم كمين البرث كما ورد في الدرس؟

ج: تصدى للهجوم بشجاعة، ورفض الانسحاب، وصعد ليشغل انتباه المهاجمين ويتيح لجنوده نقل المصابين والشهداء بعيدا عن النيران.

س٤ ما دلالة «يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله»؟

ج: الشجاعة وتحمل المسؤولية والوفاء للجنود.

س٥ ضع صواب أو خطأ: انشغاله بواجبه جعله ينسى والديه والمحتاجين.

ج: خطأ؛ كان باراً بوالديه وعونا لمن يحتاج إلى المساعدة.

س٦ كيف يقتدي الطالب بهذه القيم في حياته اليومية؟

ج: يلتزم بواجباته، ويتقن تعلمه، ويساعد زملاءه، ويحافظ على ممتلكات المدرسة ووطنه.

خريطة الدرس

النشأة والقيم ← التعلم والإعداد ← القيادة الإنسانية ← الشجاعة والتضحية.

س٧ ما الفكرة الجامعة لهذه المراحل؟

ج: سيرة بطل جمع العلم والشجاعة والإنسانية وجعل الانتماء عملا وتضحية.

رسالة إلى المرأة المصرية

س ١ اقرأ ثم أجب

للكاتبة نعمات أحمد فؤاد من كتاب «إلى ابنتي».

إلى تلك التي رفع التاريخ المصري منها مثالا عاليا للمصرية عبر الأجيال، فلم تغيرها الأيام، بل زادها القدم أصالة وجلالا.

إلى تلك التي غدت الحضارة، وصاحبت المدنيات، وأعطت أضعاف ما أخذت، ثم كانت من قوة الشخصية بحيث لم تخذعها الأضواء، فظلت كما هي سليمة نقية كالمعدن الكريم، كريمة وفية كالنيل الأصيل، حياتها للخصب والإنتاج كأرضنا الطيبة.

س ١ هات معنى «جلالا»، والمراد بـ«غدت الحضارة»، ومضاد «وفية».

ج: عظمة؛ دعمت الحضارة ونمتها؛ خائنة أو غادرة.

س ٢ كيف أثر الزمن في أصالة المرأة المصرية كما تصفها الكاتبة؟

ج: لم يغير جوهرها، بل زادها أصالة وجلالا.

س ٣ دلل من الفقرة على عطائها.

ج: «أعطت أضعاف ما أخذت»، و«حياتها للخصب والإنتاج».

س ٤ ما المقصود بأنها لم تخذعها الأضواء؟

ج: لم تنشغل بالمظاهر والشهرة عن قيمها وأصالتها وعملها.

س ٥ استخرج تشبيها، وحدد طرفيه.

ج: «نقية كالمعدن الكريم»: المرأة مشبه، والمعدن الكريم مشبه به، والكاف أداة التشبيه.

س ٦ ما الصفة التي أبرزها تشبيهها بالنيل؟

ج: الكرم والوفاء واستمرار العطاء، كما يوضح سياق الفقرة.

س ٧ ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

ج: أصالة المرأة المصرية وقوة شخصيتها وعطاؤها للحضارة والمجتمع.

رسالة إلى المرأة المصرية

س٢ الصبر والكفاح

لوحث الشمس منها الوجه، ولكنه بسمرة رائع أسر، يسحر بالطيبة والوداعة، وصدق الفطرة الذي يفوق كثيرا أصباغ الحضارة، وعرقت الأرض منها اليدين، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أياد كثيرة تؤخذ منها ولا تعطى.

إنها أقوى من الفقر نفسه، وأعظم من الزمن؛ لأن هاتين القوتين لم تغيرا — منفردتين أو مجتمعتين — جوهرها النفسي، فظلت كرائمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل.

س١ اختر معنى «لوحث»: (غيرت — جملة — جددت)، و«آسر»: (جذاب — ضعيف — بعيد)، و«الوداعة»: (القوة — اللطف والرقّة — السرعة).

ج: غيرت؛ جذاب؛ اللطف والرقّة.

س٢ ما القوتان اللتان لم تغيرا جوهر المرأة؟

ج: الفقر والزمن.

س٣ ما الجمال الذي تفضله الكاتبة في هذه الفقرة؟

ج: جمال الطيبة وصدق الفطرة والكفاح والعطاء، لا مجرد المظهر الخارجي.

س٤ ماذا تدل آثار العمل على اليدين؟

ج: على الكفاح وبذل الجهد والإنتاج.

س٥ هات معنى «إباء»، ومضاد «وفاء»، ومفرد «كرائم».

ج: عزة ورفض للذل؛ خيانة؛ جريمة.

س٦ علل: لم تحجب بساطة المرأة المصرية عظمتها.

ج: لأن عظمتها نابعة من أصالتها وصبرها وعطائها وخلقها، لا من المال والمظاهر.

س٧ هل توافق على أن العمل والعطاء معيار للتقدير؟ علل.

ج: إجابة مقترحة: نعم؛ لأنهما ينفعان الناس ويكشفان تحمل المسؤولية، مع احترام كرامة كل إنسان.

رسالة إلى المرأة المصرية

س ٣ الارتباط بالأرض والوفاء

إلى تلك التي امتزجت بوادينا، وحملت طابعه، فجمعت في كيانها النحيل طيبة الأرض، وعذوبة السماء، وصبر الصحراء الذي لا ينفد.

إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة، وتترقق بين سنابل القمح، وتتهادى على البساط الأخضر، وتحنو على النيل مع أنداء الفجر وبسمة الشروق. فكم أدت إلينا جميعا، وما انتظرت جزاء ولا ثناء.

س ١ هات مرادف «امتزجت»، ومعنى «ثناء»، ومفرد «سنابل».

ج: اختلطت؛ مدح؛ سنبل.

س ٢ كيف ارتبطت المرأة المصرية ببيئتها كما يصورها النص؟

ج: حملت طيبة الأرض وعذوبة السماء وصبر الصحراء، وشاركت في العمل بالحقول ورعاية الزرع.

س ٣ دلل على إخلاص عطائها.

ج: «فكم أدت إلينا جميعا، وما انتظرت جزاء ولا ثناء».

س ٤ بمن تحيي الكاتبة المرأة في خاتمة الرسالة؟

ج: بأماها وجداتها منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم؛ تقديرا لكرائم المرأة وشمائلها.

س ٥ ما العاطفة المسيطرة على الكاتبة؟

ج: الاعتزاز والتقدير والمحبة والامتنان للمرأة المصرية.

جدول القيم وشواهدا

القيمة	شاهدها أو مظهرها
الأصالة	لم تغيرها الأيام
العطاء	أعطت أضعاف ما أخذت
الصبر	لم يغير الفقر والزمن جوهرها
الإخلاص	لم تنتظر جزاء ولا ثناء

س ٦ اقترح عنوانا آخر للنص، وطريقة عملية لتقدير هذا العطاء.

ج: «تحية إلى صانعة الحياة». وأقدر عمل الأم والمعلمة، وأشارك في مسؤوليات البيت وأحترم عمل الآخرين.

جداول مفردات القراءة

أسطورة مصرية البطل أحمد المنسي

الكلمة	المعنى	مفرد أو جمع
تجلت	ظهرت ووضحت	تجلّ مصدرها
اتسمت	اتصفت	سمة جمعها سمات
عون	معين ومساعد	أعوان
بؤر	مواضع تجمع	بؤرة
أسفرت عن	أدت إلى	تفيد النتيجة
يتسلح بالعلم	يتزود به	معنى في السياق

رسالة إلى المرأة المصرية

الكلمة	المعنى	فائدة لغوية
أصالة	عراقة	المضاد دخالة
جلال	عظمة	وصف للمكانة
الدعوب	المثابر المتواصل	يدل على استمرار الجهد
الخصب	النماء والبركة	المضاد الجذب
لوحت	غيرت	بحسب السياق
أسر	جذاب	في وصف الوجه
ضوى	أنحف وأضعف	لا تعني قوى
شمائل	أخلاق وطباع	المفرد شمائل

س ١ ضع «عون» و«الدعوب» في جملتين.

ج: كان أخي عوناً لي. يحقق العمل الدعوب تقدماً ملحوظاً.

س ٢ ما المعنى الصحيح لـ«ضوى الجفاف منها الجسم»؟

ج: أنحف الجفاف جسمها وأضعفه، ولم يغير قوة جوهرها وقيمها.

جداول الأفكار والدلالات

راجع الفكرة مع دليلها

الفكرة	الدليل أو الموقف
اعتزاز زويل بمصر	ربط إنجازهِ بجذوره وحضارتها
قيمة العلم عند المنسي	الدورات والماجستير والإعداد
القيادة الإنسانية	الاطمئنان على الجنود ومشاركتهم
أصالة المرأة المصرية	لم تغير الأيام جوهرها
إخلاص العطاء	لم تنتظر جزاء ولا ثناء
حب الوطن في الشعر	رسم صورته في القلب وصونه

س ١ ما المعنى المقصود بعبارة «الانتماء مواقف وتضحيات»؟

ج: أن صدق الانتماء يظهر فيما نعمله ونقدمه، لا في الأقوال وحدها.

س ٢ لماذا لا تتعارض البساطة مع العظمة في رسالة المرأة المصرية؟

ج: لأن العظمة في القيم والعمل والعطاء، وليست مرهونة بالمظاهر.

س ٣ قارن بين «فخر العالم بوطنه» و«عمل الجندي لحمايته».

ج: صورتان للانتماء؛ الأولى ترتبط بالعلم والاعتزاز بالجذور، والثانية بالإعداد والدفاع والتضحية.

س ٤ استنتج عملاً يناسب الطالب ويجمع العلم والوفاء.

ج: إجابة مقترحة: أتعلم مهارة نافعة وأستخدمها لمساعدة زملائي أو تحسين نشاط مدرسي.

س ٥ اختر الفكرة التي تجمع الوحدة: وصف الطبيعة فقط — الانتماء والعمل والعطاء — وسائل السفر.

ج: الانتماء والعمل والعطاء.

س ٦ ما الفرق بين الفكرة العامة والتفصيل؟

ج: الفكرة العامة تجمع النص، والتفصيل يشرح جانباً منها؛ فالعطاء فكرة، وتقديم المساعدة مثال يوضحها.

وجه الوطن لفاروق جويده

النص الشعري ومعاني المفردات

رسمنا على القلب وجه الوطن نخيلا ونيلاً وشعباً أصيلاً
وصناك يا مصر طول الزمن ليبقى شبابك جيلاً فجيلاً
على كل أرض تركنا علامة قلاعاً من النور تحمي الكرامة
عروبتنا تفتديك القلوب ويحميك بالدم جيش الكنانة
وتنسب يا نيل حراً طليقاً لتحكي ضفافك معنى النضال
وتبقى مدى الدهر حصناً عريقاً بصدق القلوب وعزم الرجال
يد الله يا مصر ترعى سماك وفي ساحة الحق يعلو نداك
وما دام جيشك يحمي حماك ستمضي إلى النصر دوماً خطاك

الكلمة	المعنى	فائدة لغوية
صناك	حفظناك وحميناك	المضاد ضيعناك
أصيلاً	عريقاً	المضاد دخيلاً في وصف الأصل
تفتديك	تضحي من أجلك	المصدر افتداء
تنسب	تجري	في وصف النهر
النضال	الكفاح	معنى يتصل بالجهد والدفاع
ضفاف	جوانب النهر	المفرد ضفة
حماك	أرضك المحمية	الحمى ما يحمى
خطاك	خطواتك	المفرد خطوة

س ١ ما الفكرة الرئيسية للنص؟

ج: حب المصريين لوطنهم والتضحية من أجله والاعتزاز بدوره وتاريخه.

س ٢ ما العاطفة الغالبة على الشاعر؟

ج: حب الوطن والفخر به والثقة في مستقبله.

وجه الوطن

س ١ اقرأ ثم أجب

رسمنا على القلب وجه الوطن نخيلا ونبيلا وشعبا أصيلا
وصناك يا مصر طول الزمن ليبقى شبابك جيلا فجيلا

س ١ هات معنى «صناك»، ومضاد «أصيلا» في وصف الأصل، وجمع «القلب».
ج: حميناك وحفظناك؛ دخيلا؛ القلوب.

س ٢ ما ملامح صورة الوطن التي رسمها الشاعر؟

ج: النخيل والنيل والشعب الأصيل.

س ٣ ما الغاية من صون الوطن؟

ج: أن يبقى أبنائه وشبابه آمنين قادرين على مواصلة الحياة والبناء جيلا بعد جيل.

س ٤ وضح الجمال في «رسمنا على القلب وجه الوطن».

ج: صور الوطن بإنسان له وجه، وصور القلب بصفحة نرسم عليها صورة الوطن.

س ٢ اقرأ ثم أجب

على كل أرض تركنا علامة قلاعا من النور تحمي الكرامة
عروبتنا تفتديك القلوب ويحميك بالدم جيش الكنانة

س ٥ ما دور جيش الكنانة كما ورد في الأبيات؟

ج: حماية الوطن والتضحية بالدم دفاعا عنه.

س ٦ ما دلالة «يحميك بالدم»؟

ج: عظمة التضحية والفداء.

س ٧ وضح الجمال في «على كل أرض تركنا علامة» بحسب شرح النص.

ج: صور إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات، بما يوحي بشهرتها وظهورها.

س ٨ كيف يحمي العلم والعمل كرامة الوطن؟

ج: إجابة مقترحة: يسهمان في تقدم المجتمع وحل مشكلاته وبناء قدرته على الاعتماد على أبنائه.

وجه الوطن

س ٣ اقرأ ثم أجب

وتنسب يا نيل حرا طليقا لتحكي ضفافك معنى النضال
وتبقى مدى الدهر حصنا عريقا بصدق القلوب وعزم الرجال
س ١ هات معنى «عزم»، ومفرد «ضفاف»، ومضاد «حرا».

ج: إرادة؛ ضفة؛ مقيدا.

س ٢ ماذا تحكي ضفاف النيل في الأبيات؟

ج: تاريخ النضال والكفاح الذي خاضه أبناء الوطن.

س ٣ ما الجمال في «تحكي ضفافك»؟

ج: صور الضفاف بإنسان يحكي؛ بما يوحي بشهرة البطولات.

س ٤ بم يبقى الوطن قويا عريقا؟

ج: بصدق أبنائه وإخلاصهم وقوة عزيمتهم.

س ٤ اقرأ ثم أجب

يد الله يا مصر ترعى سماك وفي ساحة الحق يعلو نداك
وما دام جيشك يحمي حماك ستمضي إلى النصر دوما خطاك

س ٥ ما معنى «ترعى»؟ وما الفكرة التي يختتم بها الشاعر؟

ج: تحفظ؛ ويختتم بالثقة في حماية مصر واستمرار مسيرتها نحو النصر.

س ٦ وضح الجمال في «يعلو نداك» و«ستمضي إلى النصر دوما خطاك».

ج: الأولى تصور مصر بإنسان ينادي بصوت عال، والثانية تصورها بإنسان يخطو بما يوحي بالتقدم.

س ٧ ما الصلة بين «وجه الوطن» ودرس «أحمد المنسي»؟

ج: كلاهما يبرز حب الوطن وحمانيته والتضحية من أجله.

س ٨ استخرج من الأبيات أسلوب نداء.

ج: «يا مصر» أو «يا نيل».

التذوق الجمالي

التشبيه وجداول المراجعة

التشبيه يربط بين شيئين اشتركا في صفة. في «العلم كالنور في الهداية»: العلم مشبه، والنور مشبه به، والكاف أداة التشبيه، والهداية وجه الشبه.

العبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
الجندي كالأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	الشجاعة
المرأة نقية كالمعدن الكريم	المرأة	المعدن الكريم	النقاء
يعامل جنوده كإخوة	الجنود	الإخوة	القرب والمحبة

س ١ ميز التعبير الحقيقي من التشبيه: «النيل نهر عظيم» — «العلم مصباح العقول».

ج: الأول حقيقي، والثاني تشبيه للعلم بالمصباح في الإضاءة والهداية.

س ٢ أكمل تشبيها مناسباً: الصديق الوفي مثل في

ج: إجابة مقترحة: الظل في الملازمة. ويقبل كل تشبيه واضح مناسب.

جدول صور النص الشعري

التعبير	الصورة
وجه الوطن	الوطن إنسان له وجه
رسمنا على القلب	القلب صفحة ترسم عليها صورة
تحكي ضفافك	الضفاف إنسان يحكي
يعلو نداك	مصر إنسان ينادي
ستمضي خطاك	مصر إنسان يخطو ويتقدم

س ٣ هل كل كلام عن الوطن تعبير مجازي؟ علل.

ج: لا؛ فقد يكون حقيقة مثل «نحب الوطن»، أو خيالاً مثل «رسمنا على القلب وجه الوطن».

س ٤ ما الفرق بين شرح المعنى وشرح الصورة؟

ج: شرح المعنى يوضح الفكرة، وشرح الصورة يبين الشئيين اللذين ربط الخيال بينهما.

مراجعة النحو

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل اللازم يكتفي بفاعله لإتمام المعنى الأساسي ولا ينصب مفعولا به، مثل «جلس الطالب». والمتعدي يتجاوز الفاعل إلى مفعول به، مثل «قرأ الطالب القصة».

وجود جار ومجرور أو ظرف لا يجعل الفعل متعديا: «جلس الطالب في الفصل»؛ جلس فعل لازم.

س ١ حدد الفعل ونوعه: نام الطفل — حفظ الطالب القصيدة — وقف الحارس — شرح المعلم الدرس.

ج: نام لازم؛ حفظ متعد؛ وقف لازم؛ شرح متعد.

س ٢ استخرج المفعول به: «كرم المدير المتفوقين» و«حمل العامل الأدوات».

ج: المتفوقين؛ الأدوات.

س ٣ علل: «ذهب الطالب إلى المكتبة» فعلها لازم.

ج: لأن «ذهب» لا ينصب مفعولا به، و«إلى المكتبة» جار ومجرور.

س ٤ أكمل بمفعول به مناسب: زرع الفلاح قرأت

ج: الشجرة؛ الكتاب. ويقبل كل مفعول مناسب.

س ٥ حول الفعل اللازم إلى متعد بالهمزة: «خرج الطفل».

ج: أخرج المعلم الطفل. أصبح الفعل «أخرج» متعديا.

س ٦ صوب: كل اسم بعد الفعل مفعول به.

ج: قد يكون فاعلا أو غيره؛ في «حضر المعلم» المعلم فاعل.

س ٧ أعرب «الطالب» و«القصة» في «قرأ الطالب القصة».

ج: الطالب: فاعل مرفوع بالضممة. القصة: مفعول به منصوب بالفتحة.

س ٨ كون جملة بفعل لازم وأخرى بفعل متعد.

ج: عاد المسافر. فتح الحارس الباب.

الفعل المجرد والفعل المزيد

تذكير سريع

المجرد جميع حروفه أصلية، ويكون ثلاثيا مثل «كتب» أو رباعيا مثل «دحرج». والمزيد زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر، مثل «أكرم، علم، استخرج».

للحكم نرد الفعل إلى الماضي مع ضمير الغائب المفرد؛ فلا نعد حرف المضارعة أو ضمير الفاعل زيادة اشتقاقية: «يكتبون» أصلها «كتب»، وهو مجرد.

الفعل	أصله	نوعه	حروف الزيادة
كتب	كتب	مجرد ثلاثي	لا توجد
دحرج	دحرج	مجرد رباعي	لا توجد
أكرم	كرم	مزيد بحرف	الهمزة
علم	علم	مزيد بحرف	تضعيف اللام
قاتل	قتل	مزيد بحرف	الألف
انطلق	طلق	مزيد بحرفين	الهمزة والنون
استخرج	خرج	مزيد بثلاثة	الهمزة والسين والتاء

س ١ صنف: جلس — شاهد — انتصر — وسوس — تعاون.

ج: جلس مجرد ثلاثي؛ شاهد مزيد بحرف؛ انتصر مزيد بحرفين؛ وسوس مجرد رباعي؛ تعاون مزيد بحرفين.

س ٢ هات مجرد «استعمل» و«تعلم».

ج: عمل؛ علم.

س ٣ علل: لا نحكم على «دحرج» بأنه مزيد لأنه أربعة أحرف.

ج: لأنه مجرد رباعي، وحروفه الأربعة أصلية.

س ٤ هل كل فعل مزيد متعد؟ استدل.

ج: لا؛ «انطلق المتسابق» فعل مزيد لكنه لازم.

تدريبات نحوية شاملة

اقرأ القطعة ثم أجب

انطلق الطلاب إلى المكتبة، فقرأ خالد قصةً، وكتب ملخصاً لها. أكرم المعلم المجتهدين، ثم جلس الجميع في هدوء واستمعوا إلى الشرح.

س ١ اختر: «انطلق» (مجرد ثلاثي — مجرد رباعي — مزيد بحرفين).

ج: مزيد بحرفين؛ الهمزة والنون، وأصله طلق.

س ٢ ضع صواب أو خطأ: «جلس» متعد لأن بعده كلمة «الجميع».

ج: خطأ؛ جلس لازم، والجميع فاعل.

س ٣ اضبط «الطلاب» و«قصة» واذكر السبب.

ج: الطلاب فاعل مرفوع بالضممة. قصة مفعول به منصوب بالفتحة.

س ٤ صوب: «أكرم» مجرد، و«كتب» مزيد.

ج: أكرم مزيد بالهمزة؛ وكتب مجرد ثلاثي.

س ٥ أكمل: الفعل «استمعوا» نرده للحكم على التجرد والزيادة إلى

ج: استمع؛ وهو مزيد بحرفين: الهمزة والتاء، وأصله سمع؛ فالسين أصلية.

س ٦ استخرج فعلين لازمين وفعلين متعديين.

ج: لازمان: انطلق، جلس. متعديان: قرأ، كتب. ويقبل أكرم في المتعدي.

س ٧ بين نوع «يكتبون» من حيث التجرد والزيادة، مع التعليل.

ج: مجرد؛ لأن ماضيه «كتب»، والياء للمضارعة والواو ضمير وليستا زيادة اشتقاقية.

س ٨ فرق بين «خرج الطفل» و«أخرج الأب الطفل».

ج: خرج مجرد لازم، والطفل فاعل. أخرج مزيد متعد، والأب فاعل والطفل مفعول به.

س ٩ اكتب جملة بفعل مجرد رباعي.

ج: دحرج الطفل الكرة.

س ١٠ اذكر مجرد «تعلم»، وحرفي الزيادة.

ج: علم؛ والزيادة هي التاء وتضعيف اللام.

مزيد الرباعي وتطبيقات الأفعال

استكمال المجرد والمزيد

الرباعي المجرد أربعة أحرف أصلية مثل «دحرج، بعثر، زلزل، وسوس». وقد يزداد عليه حرف مثل «تدحرج»، أو حرفان مثل «اقشعر» من «قشعر».

الزيادة	المجرد	الفعل
التاء	دحرج	تدحرج
التاء	بعثر	تبعثر
التاء	زلزل	تزلزل
الهمزة وتضعيف الراء	قشعر	اقشعر

س ١ حدد نوع «بعثر» و«تبعثر».

ج: بعثر مجرد رباعي؛ تبعثر رباعي مزيد بحرف.

س ٢ علل: السين في «استمع» أصلية وليست زائدة.

ج: لأن مجرد الفعل «سمع»، والزيادة هي الهمزة والتاء.

س ٣ اجعل «قبل» مزيدا في ثلاث صور.

ج: قابل؛ تقبّل؛ استقبل.

س ٤ هات مجرد «أخرج، استفهم، تقاتل، تدحرج».

ج: خرج؛ فهم؛ قتل؛ دحرج.

س ٥ بين الفرق بين «علم» و«عَلِم».

ج: عَلِم مجرد ثلاثي، وعَلِم مزيد بحرف هو تضعيف اللام.

س ٦ صنف الفعل من جهتين: «انطلق المتسابق» و«قرأ الطالب الكتاب».

ج: انطلق مزيد ولازم. قرأ مجرد ومتعد.

س ٧ هل الحكم على التجرد والزيادة هو نفسه الحكم على اللزوم والتعدي؟

ج: لا؛ الأول يتعلق بحروف الفعل الأصلية والزائدة، والثاني بعلاقته بالمفعول به.

مراجعة الإملاء

كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

تقارن حركة الهمزة بحركة الحرف السابق لها. الكسرة أقوى، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون. تكتب الهمزة على الألف في الحالات التي تكون فيها الفتحة أقوى الحركتين.

المثال	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	السبب
سأل	الفتحة	الفتحة	الفتحة تناسب الألف
مسألة	الفتحة	السكون	الفتحة أقوى
رأس	السكون	الفتحة	الفتحة أقوى

س ١ اختر الصواب: (يتأخر — يتنخر)، (فأس — فئس)، (مأوى — منوى).

ج: يتأخر؛ فأس؛ مأوى.

س ٢ علل رسم الهمزة في «يَأْكُل» و«تَأْمَل».

ج: يأكل: ساكنة بعد مفتوح. تأمل: مفتوحة بعد مفتوح.

س ٣ صوب: «سئل أحمد عن المسئلة». والمقصود بالفعل «سأل».

ج: سأل أحمد عن المسألة.

س ٤ هل تكتب كل همزة مفتوحة على ألف؟ علل.

ج: لا؛ يجب النظر إلى حركة الحرف السابق أيضاً، مثل «فئة»؛ فالكسرة أقوى من الفتحة.

تطبيق إملائي

سأل الطالب معلمه عن أثر العلم في حياة الناس، فتأمل المعلم سؤاله، وأوضح أن العمل النافع يبدأ بفكرة. ولم يتأخر الطالب عن تسجيل ما تعلمه.

س ٥ استخرج ثلاث كلمات فيها همزة متوسطة على الألف.

ج: سأل؛ تأمل؛ يتأخر.

س ٦ ضع «رأس» و«مسألة» في جملتين من إنشائك.

ج: رفع الطفل رأسه. فهتت مسألة الحساب بعد الشرح.

تطبيقات إملائية إضافية

الهمزة في الكلمة والجمله

س ١ اكتب الرسم الصحيح: م...وى «أ، و، ئ»؛ ر...س «أ، و، ئ»؛ ت...مل «أ، و، ئ».
ج: مأوى؛ رأس؛ تأمل.

س ٢ علل رسم الهمزة في «مأوى».

ج: ساكنة وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون وتناسبها الألف.

س ٣ ما الفرق بين تاء الفاعل والهمزة في «سألت»؟

ج: الهمزة حرف أصلي من الفعل «سأل»، والتاء ضمير يدل على الفاعل؛ فلا تحذف الهمزة عند الكتابة.

س ٤ صوب: «رأيت رأس التمثال، وتملت شكله».

ج: رأيت رأس التمثال، وتأمل شكله.

س ٥ اختر الكلمة التي لا تتبع رسم الهمزة على الألف: رأس — فئة — مسألة — يأخذ.

ج: فئة؛ لأن ما قبل الهمزة مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة.

قطعة إملاء مقترحة

تأمل أحمد صورة وطنه، وسأل معلمه عن نشأة الحضارة. فأوضح له أن الإنسان يتعلم ويعمل، وأن كل مسألة تحتاج إلى تفكير، وكل نجاح يحتاج إلى جهد.

س ٦ استخرج أربع كلمات بها همزة متوسطة على الألف.

ج: تأمل؛ سأل؛ نشأة؛ مسألة.

س ٧ هل يكفي حفظ شكل كلمة واحدة لتطبيق القاعدة على جميع الكلمات؟

ج: لا؛ نحدد حركة الهمزة وحركة الحرف السابق في كل كلمة ثم نقارن بينهما.

س ٨ اكتب جملة بها «فأس» وأخرى بها «يتأخر».

ج: حمل العامل فأسا. لا يتأخر المجتهد عن واجبه.

التعبير الكتابي

كتابة السيرة الذاتية

السيرة الذاتية الأدبية حديث الإنسان عن تجربة من حياته بضمير المتكلم. لها عنوان مناسب، ومقدمة تعرف بالكاتب، وعرض مرتب للأحداث والخبرات والمشاعر، وخاتمة تبين الأثر أو الطموح. نلتزم الصدق عند كتابة سيرتنا الحقيقية، ولا نخلطها بالسيرة الخيرية التي يكتبها شخص عن آخر.

نموذج تدريبي متخيل

خطوتي الأولى مع القراءة

أنا طالب أحب اكتشاف الأفكار الجديدة. في بداية هذا العام قررت أن أجعل القراءة جزءاً من يومي، لكنني كنت أترك الكتب قبل إتمامها.

بدأت بقصة قصيرة استعرتها من مكتبة المدرسة، وحددت وقتاً ثابتاً للقراءة. كلما صعبت علي كلمة بحثت عن معناها، ثم كتبت فكرة أعجبتني. وبعد أيام أنهيت القصة، وشعرت بالفرح لأنني التزمت بما بدأت. عرضت ملخصها على زملائي، فشجعوني على قراءة كتاب آخر. علمتني هذه التجربة أن الخطوات الصغيرة المنتظمة تصنع تقدماً، وأطمح إلى أن أواصل التعلم وأنفع غيري بما أقرأ.

س ١ ما الضمير المستخدم؟ وما أثره؟

ج: ضمير المتكلم؛ يجعل الكاتب يروي تجربته ومشاعره بنفسه.

س ٢ حدد المشكلة وخطوة علاجها والنتيجة.

ج: ترك الكتب؛ اختيار قصة قصيرة ووقت ثابت؛ إتمام القصة والشعور بالإنجاز.

س ٣ كيف رتبت الأحداث؟

ج: البداية والمشكلة، ثم خطوات العمل، ثم النتيجة، وأخيراً الدرس والطموح.

س ٤ حول جملة إلى سيرة غيرية.

ج: «بدأ الطالب بقصة قصيرة استعارها من مكتبة المدرسة» بدلاً من «بدأت بقصة قصيرة استعرتها».

ورشة كتابة السيرة الذاتية

خطط قبل أن تكتب

العنصر	سؤال يساعدك
العنوان	ما التجربة التي سأرويها؟
المقدمة	من أنا؟ ومتى بدأت التجربة؟
المشكلة	ما الصعوبة التي واجهتني؟
الخطوات	ماذا فعلت أولاً ثم بعد ذلك؟
المشاعر	كيف شعرت قبل التجربة وبعدها؟
الخاتمة	ماذا تعلمت؟ وما طموحي؟

س ١ حول الجملة إلى ضمير المتكلم: «بدأ الطالب التدريب ثم شارك في المسابقة».

ج: بدأت التدريب ثم شاركت في المسابقة.

س ٢ رتب: شاركت بثقة — شعرت بالتردد — تدربت يومياً — طلبت المساعدة.

ج: شعرت بالتردد، ثم طلبت المساعدة، ثم تدربت يومياً، ثم شاركت بثقة.

س ٣ أصلح هذه الخاتمة الضعيفة: «وانتهى الموضوع».

ج: إجابة مقترحة: تعلمت من تجربتي أن المثابرة وطلب المساعدة يجعلان الصعب ممكناً، وسأواصل التدريب.

س ٤ هل نكتب عن تجربة متخيلة ونقدمها على أنها حدثت لنا بالفعل؟

ج: لا؛ السيرة الحقيقية تلتزم الصدق، أما النموذج المتخيل فيوضح أنه تدريب.

س ٥ اكتب مقدمة صادقة لا تتطلب ذكر بيانات شخصية دقيقة.

ج: أحب تعلم المهارات الجديدة، ومن التجارب التي أثرت في محاولتي تحسين القراءة أمام الآخرين.

س ٦ كيف تعرض تجربتك شفهيًا؟

ج: أذكر البداية ثم الخطوات والنتيجة، وأستخدم صوتاً واضحاً وتعابير مناسبة، وألتزم وقت الحديث.

تطبيق الكتابة ومراجعة الوحدة

اكتب سيرة ذاتية قصيرة عن تجربة تعلمت منها

س ١ اكتب مقدمة وعرضا وخاتمة، مع ترتيب الأحداث وإظهار المشاعر.

ج: نموذج تدريبي متخيل:

تعلمت أن أحاول

أنا طالب كنت أشعر بالتردد حين أتكلم أمام زملائي. أحب العربية، لكنني كنت أخشى أن أخطئ في قراءة النصوص بصوت مسموع. وفي أحد الأيام قررت أن أتدرب بدلا من تجنب المشاركة.

اخترت فقرة قصيرة، وقرأتها في البيت أكثر من مرة. سجلت صوتي، ثم استمعت إليه وحددت الكلمات التي تحتاج إلى تحسين. طلبت من معلمي أن يوجهني إلى النطق الصحيح، وبدأت أشارك بقراءة سطرين فقط. أخطأت مرة، فصححت الكلمة وأكملت، وشعرت أن الخطأ يمكن أن يكون بداية للتعلم. وبعد أيام قرأت فقرة كاملة، ولاحظت أن صوتي أصبح أوضح وأن خوفي أقل.

علمتني هذه التجربة أن الثقة تنمو بالتدريب والمثابرة. وأطمح إلى أن أحسن الإلقاء وأن أساعد زملائي على تجاوز تردددهم.

مراجعة سريعة

س ٢ ما الرابط بين زويل والمنسي في الوحدة؟

ج: كلاهما يبين أن حب الوطن يظهر في العمل، وأن العلم والإعداد لهما قيمة في خدمته.

س ٣ ما أبرز قيم «رسالة إلى المرأة المصرية»؟

ج: الأصالة والصبر والعمل والعطاء والوفاء.

س ٤ حلل «شرح المعلم الدرس» ثم «جلس الطالب».

ج: شرح مجرد متعدد، والمعلم فاعل والدرس مفعول به. جلس مجرد لازم، والطالب فاعل.

س ٥ ما الذي تراجع قبل تسليم سيرتك؟

ج: ضمير المتكلم، وصدق التجربة، وتسلسل الأحداث، ووضوح المشاعر، والمقدمة والخاتمة، والإملاء والترقيم.