

مراجعة شهر أكتوبر

الصف الثاني الإعدادي — الوحدة الأولى انتمائي قوتي

نموذج إجابة • الفصل الدراسي الأول

تشمل المراجعة الاستماع والقراءة والشعر والنحو والإملاء والمفاهيم الأدبية والكتابة والتحدث. حاول الإجابة أولاً، ثم راجع الحل. تقبل في الأسئلة المفتوحة كل إجابة صحيحة تؤدي المعنى.

نص الاستماع سيدة المقاومة المصرية آمنة دهبان

لم تتخل يوماً المرأة المصرية عن موقع الصدارة، وكانت قسيمة الرجل في كل المجالات، حتى ساحات الجهاد، وتعد آمنة دهبان خير نموذج على ذلك. ولدت آمنة دهبان عام ١٩٢٥م، في عزبة أبي دهبان، بمحافظة الإسماعيلية.

كانت بداية انخراطها في الفعل الفدائي منذ عام ١٩٤٨م، حين احتدم الصراع مع الاحتلال البريطاني، وكانت تقدم الدعم للفدائيين الذين يقومون بالإغارة على معسكرات الإنجليز، فتمدهم بملابس الفلاحين لإخفاء هويتهم. وكانت أيضاً تحرص على تقديم الطعام للفدائيين، ومداواة جراحهم.

س ١ هات معنى «قسيمة الرجل»، ومضاد «الصدارة»، ومفرد «جراح».

ج: شريكته؛ المؤخرة؛ جرح.

س ٢ أين ولدت آمنة دهبان؟

ج: في عزبة أبي دهبان بمحافظة الإسماعيلية.

س ٣ كيف دعمت الفدائيين؟

ج: أمدتهم بملابس الفلاحين لإخفاء هويتهم، وقدمت لهم الطعام وداوت جراحهم.

س ٤ علل تزويد الفدائيين بملابس الفلاحين.

ج: لإخفاء هويتهم ومساعدتهم على أداء دورهم دون كشفهم.

س ٥ ما الفكرة التي تقدمها بداية النص عن المرأة؟

ج: أنها شريكة في خدمة الوطن في مختلف المجالات، ومنها المقاومة.

س ٦ ما الصفة التي تستنتجها من مداواة الجراح؟

ج: الرحمة والمبادرة إلى مساعدة المصابين وتحمل المسؤولية.

سيدة المقاومة المصرية

استمرار العطاء

أظهرت آمنة دهشان شجاعة نادرة في إمداد رجال المقاومة بالسلاح، حيث كانت تخفي الأسلحة داخل عربات، غير أبهة بأية مخاطر، كما انضمت إلى المجموعات الفدائية.

وفي أعقاب نكسة يونيو ١٩٦٧م، ورغم تهجير سكان مدن القناة، رفضت آمنة مغادرة أرضها؛ لتكون قريبة من ساحات القتال، وعندما أهل علينا نصر أكتوبر عام ١٩٧٣م، كانت في مقدمة من استقبلوا الجنود المنتصرين، وقدمت لهم الإسعافات الأولية في منزلها.

س ١ هات معنى «غير أبهة»، ومضاد «الشجاعة»، وجمع «ساحة».

ج: غير مبالية؛ الجبن؛ ساحات.

س ٢ لماذا رفضت مغادرة أرضها بعد النكسة؟

ج: لتبقى قريبة من ساحات القتال وتساند المقاتلين.

س ٣ كيف استقبلت الجنود بعد نصر أكتوبر؟

ج: كانت في مقدمة مستقبليهم، وقدمت الإسعافات الأولية في منزلها.

س ٤ ما المجال الذي خدمت فيه بلدها بعد الحرب كما ورد في الدرس؟

ج: العمل السياسي والمحلي؛ فخاضت انتخابات المجلس المحلي وقدمت خدمات لأبناء قريتها.

س ٥ ما دلالة «وضعت الوطن نصب عينيها»؟

ج: جعلت مصلحة الوطن هدفا حاضرا في تفكيرها وعملها.

س ٦ ضع صواب أو خطأ: انتهى عطاؤها بانتهاء الحرب.

ج: خطأ؛ استمر في خدمة المجتمع والعمل المحلي.

س ٧ اذكر عملا سلميا يستطيع الطالب به خدمة وطنه.

ج: إجابة مقترحة: إتقان التعلم، والمشاركة في نشاط تطوعي مناسب، والمحافظة على المرافق، ومساعدة المحتاجين.

العبور إلى المستقبل

س ١ اقرأ ثم أجب

في سجلات التاريخ صفحات مضيئة، ومواقف تسطر بماء الذهب، وحرب أكتوبر المجيدة واحدة من تلك الصفحات التي رفعت هامة مصر عالية بين الأمم، وأثبتت أن العزيمة أقوى من الهزيمة، وأن من يؤمن بحقه يستطيع أن ينتزعه مهما طال الزمان.

لقد كان يوم السادس من أكتوبر شاهداً على إرادة لا تنهزم، وجيش وطني أعاد العزة بدماء أبطاله، وهدم غرور العدو الذي توهم أنه لا يهزم، وأعاد إلى الوطن أمجاده.

س ١ اختر: «تسطر» معناها (تكتب — تمحى — تخفى)، و«توهم» (تيقن — ظن خطأ — رأى بوضوح).

ج: تكتب؛ ظن خطأ.

س ٢ ما المقصود بـ«رفعت هامة مصر»؟

ج: رفعت مكانتها ومنزلتها بين الأمم.

س ٣ ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

ج: قيمة نصر أكتوبر في استعادة العزة وإثبات قوة الإرادة المصرية.

س ٤ ما الاعتقاد الخاطئ الذي نسبه النص إلى العدو؟

ج: أنه لا يهزم.

س ٥ ما العلاقة بين «العزيمة» و«الهزيمة» في معنى الفقرة؟

ج: مقابلة بين قوة الإرادة والتراجع أمام الفشل؛ ويؤكد النص قدرة العزيمة على تجاوز الهزيمة.

س ٦ ما القيمة التي تستخلصها من «مهما طال الزمان»؟

ج: الصبر والإصرار على استرداد الحق وعدم اليأس.

س ٧ حدد الجو العام للفقرة، واستدل بكلمتين.

ج: الفخر والاعتزاز؛ ومن ألفاظه: العزة، أمجاده، المجيدة.

العبور إلى المستقبل

س ٢ الإعداد ولحظة العبور

لقد جاءت نكسة ١٩٦٧م كجرح غائر في قلب الأمة، لكنها لم تكن النهاية، بل كانت بداية لإرادة لا تعرف الانكسار؛ فبينما ظن الأعداء أن مصر قد وهن عزمها، كانت أيادي أبنائها تعيد ترتيب الصفوف وتبني جيشاً قوياً، وتعد العدة ليوم الخلاص، فتكاتف الشعب مع القيادة، وأصبح الهدف واضحاً، وهو استعادة أرضنا الغالية.

ثم جاءت لحظة العبور، لحظة المجد والانطلاق، حين صاحت الأرض بنداء الوطن، فلبى أبطالها النداء، وعبر الجنود القناة التي ظن العدو أنها مانع يستحيل اقتحامه.

س ١ هات معنى «غانر»، ومضاد «وهن»، ومعنى «لبنى».

ج: عميق؛ قوي؛ أجاب.

س ٢ دلل على أن النكسة لم تكن نهاية الطريق.

ج: أعاد المصريون ترتيب الصفوف وبناء الجيش والتدريب والإعداد لاستعادة الأرض.

س ٣ اذكر عاملين من عوامل النصر كما يفهم من النص.

ج: تكاتف الشعب والقيادة، والإعداد والتدريب المتقن. ويقبل وضوح الهدف وقوة الإرادة.

س ٤ ماذا ظن العدو في قناة السويس؟

ج: ظن أنها مانع يستحيل اقتحامه.

س ٥ ما الذي مكن الأبطال من تعطيل أنابيب النابالم بحسب الدرس؟

ج: العقول المصرية والتخطيط مع الشجاعة والإقدام.

س ٦ ضع صواب أو خطأ مع التصويب: تحقق النصر دون إعداد سابق.

ج: خطأ؛ سبقه إعداد وتدريب وبناء استمر سنوات.

س ٧ كيف تطبق فكرة تحويل الإخفاق إلى بداية جديدة؟

ج: أحدد أسباب الإخفاق، وأضع خطة لتحسينها، وأتدرب وأراجع تقدمي بدلا من الاستسلام.

العبور إلى المستقبل

س ٣ أمانة النص

إن نصر أكتوبر ليس صفحة نطويها، بل شعلة ننقلها من يد إلى يد، ومن قلب إلى قلب، ولن نفرط فيها أو نتركها. علينا نحن — أبناء الحاضر — أن نصون العهد، ونبني على أساس النصر مستقبلاً يليق بتاريخ هذا الوطن العظيم وانتصاراته الخالدة. فلنفتخر يا بني بجيشك، ولتكن على يقين أن الوطن الذي يضحى من أجله الرجال، يستحق أن تحميه الأجيال.

س ١ هات معنى «نصون»، ومضاد «اليقين»، ومفرد «الأجيال».

ج: نحفظ؛ الشك؛ الجيل.

س ٢ إلام يدعونا الكاتب في نهاية النص؟

ج: إلى حفظ العهد والاعتزاز بالتضحيات وبناء مستقبل يليق بتاريخ الوطن وحمايته.

س ٣ ما المعنى الضمني لنقل الشعلة من يد إلى يد؟

ج: انتقال مسؤولية العمل والانتماء وحفظ مكتسبات النصر بين الأجيال.

س ٤ لماذا اختير عنوان «العبور إلى المستقبل»؟

ج: لأن العبور ليس حدثاً نتذكره فقط؛ بل تجربة نستفيد من قيمها في بناء المستقبل.

س ٥ هل يكفي الاحتفال بالنصر دون العمل؟ علل.

ج: لا؛ يدعو النص إلى صون العهد والبناء، وهو ما يتطلب عملاً مستمراً.

خريطة أفكار الدرس

المرحلة	الفكرة
بعد النكسة	إعادة البناء وعدم الاستسلام
الاستعداد	التخطيط والتدريب وتكاتف الشعب
العبور	الشجاعة والعمل والتنسيق
المستقبل	حفظ العهد والبناء وتحمل المسؤولية

س ٦ قدم حديثاً من جملتين عن قيمة تعلمتها من العبور.

ج: تعلمت أن النجاح يحتاج إلى هدف واضح وإعداد طويل. وسأطبق ذلك في علمي بالتخطيط والتدريب والمثابرة.

من صقور الوطنية محمد مبروك

س ١ اقرأ ثم أجب

إن لوطننا مصر — مذ فجر التاريخ — درعا يحميه وسيفا يصونه، وإن كانت القوات المسلحة تسهر على حدود مصر الغالية، فإن رجال الشرطة هم حصنها الحصين في الداخل يزودون عنها في وجه الفتن، ويحمون أمنها من شرور المتربصين بها. ومن بين هؤلاء الأبطال يسطع اسم الشهيد البطل محمد مبروك، رجل عاش لوطنه، واستشهد دفاعاً عن أمنه واستقراره.

س ١ هات معنى «يزودون»، ومضاد «استقرار»، ومعنى «يسطع».

ج: يدافعون؛ اضطراب؛ يلمع ويظهر.

س ٢ ما الدور الذي ينسبه النص إلى القوات المسلحة والشرطة؟

ج: القوات المسلحة تحمي الحدود، والشرطة تحمي الأمن في الداخل، ويتكامل الدوران في حماية الوطن.

س ٣ ما الفكرة العامة للفقرة؟

ج: إبراز دور حماة الوطن وتقديم محمد مبروك نموذجاً للتضحية.

س ٤ ما دلالة «عاش لوطنه»؟

ج: الإخلاص وتوجيه جهده إلى خدمة وطنه.

س ٥ ضع صواب أو خطأ: البطولة محصورة في ساحة الحرب وحدها.

ج: خطأ؛ يعرض النص بطولة في حماية الأمن وأداء الواجب.

س ٦ اذكر صورة أخرى لخدمة الوطن في وقت السلم.

ج: إجابة مقترحة: طبيب يتقن رعاية المرضى، أو معلم يخلص في تعليم طلابه، أو عامل يحسن عمله.

س ٧ ما الفرق بين المعنى المباشر والضمني في «يسطع اسم البطل»؟

ج: المباشر هو الظهور واللمعان؛ والمقصود الضمني بروز مكانته وشهرة بطولته.

من صقور الوطنية

س ٢ العمل والأسرة

التحق الشهيد محمد مبروك بكلية الشرطة وتخرج فيها عام ١٩٩٥م، ثم التحق بجهاز أمن الدولة عام ١٩٩٧م، واتسم بالهدوء والتفاني والتواضع وحسن الخلق، وسرعان ما لمع نجمه بفضل ما تميز به من كفاية وصدق في أداء الواجب، بالرغم من أن عمله كان مرهقا وشديد الخطورة؛ حيث كان يقضي فيه أكثر من ١٤ ساعة يوميا، إلا أنه لم يبخل على أسرته بحنانه ووقته؛ فقد كان برا بوالديه يزورهما يوميا للاطمئنان على صحتهما، وكان أيضا عطوفا لا يتوانى عن مشاركة أبنائه لحظاتهم؛ ليزرع في قلوبهم قيمة الحب والانتماء.

س ١ اختر معنى «التفاني»: (بذل الجهد بإخلاص — التردد — طلب الشهرة). ومعنى «يتوانى»: (يتقاعس — يسرع — ينجح).

ج: بذل الجهد بإخلاص؛ يتقاعس.

س ٢ اذكر ثلاث صفات لمحمد مبروك وردت في الفقرة.

ج: الهدوء والتواضع وحسن الخلق. ويقبل التفاني والصدق والعطف.

س ٣ دلل على أنه جمع بين واجبه وعنايته بأسرته.

ج: رغم طول ساعات عمله وخطورته كان يزور والديه ويطمئن عليهما ويشارك أبنائه لحظاتهم.

س ٤ ما السبب الذي يذكره النص لبروز مكانته في عمله؟

ج: كفايته وصدقه في أداء الواجب.

س ٥ ما دلالة «لم يبخل على أسرته بحنانه ووقته»؟

ج: حرصه على أسرته وتحمله مسؤوليته نحوها رغم انشغاله.

س ٦ ما الغاية من مشاركته أبنائه لحظاتهم؟

ج: غرس الحب والانتماء في قلوبهم.

س ٧ استنتج قيمة عملية للطالب من الفقرة.

ج: تنظيم المسؤوليات، وعدم اتخاذ الانشغال عذرا لإهمال الأسرة أو الواجب.

من صقور الوطنية

س ٣ إخلاص لا يقتصر على الشعارات

يعد الشهيد مبروك أحد الضباط الذين عملوا على رصد ومتابعة التنظيمات والجماعات الإرهابية، وقد أصبح بحكم خبرته الوظيفية والحياتية مثلاً أعلى للعديد من مرؤوسيه، فضلاً عن كونه محل ثقة رؤسائه؛ حيث كلف بالقضايا الهامة والحساسة.

لقد علمنا الشهيد محمد مبروك أن حب الوطن ليس شعارات تقال، بل أفعالا تسجل، وتضحيات تبذل؛ فكما قدم روحه فداء للوطن، فإن لكل فرد فينا دورا عليه أن يؤديه بإخلاص؛ فالوطن لا ينهض إلا بسواعد أبنائه، وبحبهم الصادق له.

س ١ هات معنى «رصد»، ومفرد «سواعد»، ومضاد «تبذل» في سياق العطاء.

ج: مراقبة؛ ساعد؛ تمنع أو تمسك.

س ٢ لماذا وثق به رؤساؤه؟

ج: لخبرته وكفايته وإخلاصه في أداء الواجب.

س ٣ لماذا سعى أعداؤه إلى إسكات صوته بحسب الدرس؟

ج: لأنه أصبح شاهدا رئيسا في قضية مهمة وكان سيدلي بشهادته أمام المحكمة.

س ٤ ماذا ينفي ختام النص عن حب الوطن، وماذا يثبت؟

ج: ينفي اقتصره على الشعارات، ويثبت أنه أفعال وتضحيات وأداء مخلص للدور.

س ٥ ما المعنى الضمني لـ«بسواعد أبنائه»؟

ج: بعمل الأبناء وجهدهم وتعاونهم في البناء.

س ٦ حدد الجو العام لخاتمة الدرس.

ج: التقدير والفخر بالتضحية، مع الحث على الإخلاص والعمل.

س ٧ قارن بين عطاء آمنة دهشان وعطاء محمد مبروك.

ج: آمنة ساندت المقاومة وخدمت مجتمعها، ومبروك عمل على حماية الأمن؛ واتفقا في الإخلاص وتحمل المسؤولية.

جداول مفردات القراءة

العبور إلى المستقبل

الكلمة	المعنى	فائدة لغوية
غائر	عميق	المضاد سطحي
وهن	ضعف	المضاد قوي
العدة	ما يعد من أدوات	تتصل بالإعداد
لبي	أجاب	لبي النداء
المتاريس	حواجز دفاعية	المفرد متراس
نصون	نحفظ	المضاد نضيع

من صقور الوطنية

الكلمة	المعنى	فائدة لغوية
يذودون	يدافعون	يذودون عن الوطن
الفتن	اضطرابات ومحن	المفرد فتنة
يتوانى	يتقاعس أو يتأخر	المضاد يبادر
اضطلع	نهض بالأمر وقام به	اضطلع بمهمة
مقدرات	ثروات وإمكانات وموارد	بحسب السياق
يدلي	يصرح	المضاد يكتم
سواعد	أياد	المفرد ساعد

س ١ ضع «اضطلع» و«نصون» في جملتين.

ج: اضطلع الفريق بمهمة تنظيم المكتبة. نصون ممتلكات المدرسة.

س ٢ استعمل «المتاريس» في جملة توضح معناها.

ج: احتفى الجنود خلف المتاريس أثناء الدفاع عن موقعهم.

س ٣ لماذا نختار معنى الكلمة من السياق؟

ج: لأن الكلمة قد تستعمل في أكثر من معنى، والسياق يحدد المقصود.

دلالات الألفاظ والقيم

من اللفظ إلى المعنى

التعبير	الدلالة في سياقه
غير أبهة بالمخاطر	شجاعة أمانة وإصرارها
لم تتوان عن العطاء	استمرار البذل
وهن عزمها	ضعف إرادتها بحسب ظن العدو
إرادة لا تعرف الانكسار	الإصرار وعدم الاستسلام
محل ثقة رؤسائه	الأمانة والكفاية
لم يبخل على أسرته	العطف وتحمل المسؤولية

س ١ حدد الفرق بين ما اعتقده العدو وما فعله المصريون بعد النكسة.

ج: اعتقد العدو ضعف العزم، بينما أعاد المصريون البناء والتدريب والاستعداد لاسترداد أرضهم.

س ٢ أيهما أدق: «أمانة أحبب وطنها» أم «أمانة أحبب وطنها فقدمت الطعام والإسعاف» في الاستدلال؟

ج: الثانية؛ لأنها تربط الصفة بموقف يثبتها.

س ٣ ما الدليل على أن الانتماء يتخذ صوراً متعددة؟

ج: تنوع أدوار أمانة في المقاومة والمجتمع، ومبروك في الأمن، والجنود في الدفاع، وغيرهم في العمل والبناء.

س ٤ حدد قيمة مشتركة بين «العمر والجهد» في النص الشعري و«أفعال تسجل» في القراءة.

ج: البذل العملي والإخلاص في خدمة الوطن.

س ٥ اكتب موقفاً مدرسياً يظهر هذه القيمة.

ج: إجابة مقترحة: أبذل وقتاً لتنظيم الكتب مع زملائي وأكمل دوري دون انتظار مكافأة.

س ٦ ما الخطأ في استنتاج صفة من غير دليل؟

ج: قد ننسب إلى الشخص ما لم يقله النص أو يظهره موقفه؛ لذلك نربط الاستنتاج بالشاهد.

مصر التي في خاطري لأحمد رامي

النص الشعري ومعانيه

مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روعي ودمي
يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها
بني الحمى والوطن من منكم يحبها مثلي أنا
نحبها من روحنا ونفتديها بالعزيز الأكرم
من عمرنا وجهدنا من قوتنا ورزقنا
عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم
لا تبخلوا بمائها على ظمي وأطعموا من خيرها كل فم
أحبها للموقف الجليل من شعبها وجيشها النبيل
يا مصر يا مهد الرجاء يا منزل الروح الأمين
إنا على عهد الوفاء في نصرة الحق المبين

الكلمة	المعنى	فائدة لغوية
خاطري	قلبي وفكري	الجمع خواطر
الحمى	الوطن وما يحمي	يدل على الحماية
نفتديها	نضحي من أجلها	يربط الحب بالعمل
قوتنا	طعامنا	الجمع أقوات
ظمي	عطشان	المضاد مرتو
الجليل	العظيم	المضاد الحقير
النبيل	الشريف الكريم	الجمع النبلاء
المبين	الواضح	المضاد الغامض

س ١ ما الفكرة العامة للنص؟

ج: حب مصر والافتداء بها، والدعوة إلى الكرامة والتكافل والوفاء ونصرة الحق.

مصر التي في خاطري

س ١ المحبة والفداء

مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روعي ودمي
يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها
بني الحمى والوطن من منكم يحبها مثلي أنا
نحبها من روحنا ونفتديها بالعزير الأكرم
من عمرنا وجهدنا من قوتنا ورزقنا

س ١ هات جمع «خاطر»، ومضاد «العزير»، ومعنى «نفتديها».

ج: خواطر؛ الحقير أو الهين؛ نضحي من أجلها.

س ٢ ما أمنية الشاعر؟

ج: أن يحب كل مؤمن بعزة مصر وطنه مثل حبه لها.

س ٣ بم يفتدي أبناء الوطن مصر كما في المقطع؟

ج: بالعمر والجد والقوت والرزق، وبأعلى ما يملكون.

س ٤ ما علاقة «من عمرنا وجهدنا، من قوتنا ورزقنا» بما قبلها؟

ج: تفصيل بعد إجمال؛ توضح صور العزير الأكرم الذي يضحون به.

س ٥ ما دلالة «من كل روعي ودمي»؟

ج: شدة المحبة والاستعداد للتضحية بأعلى ما يملكه الإنسان.

س ٦ ما نوع الأسلوب في «من منكم يحبها مثلي أنا»؟

ج: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه النفي والإنكار؛ ويوحى بالتفرد والتميز في حب الوطن ويثير الحماسة، كما في شرح الكتاب.

س ٧ استخرج أسلوب تمن، وبين أدواته.

ج: «يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها»؛ أدواته ليت.

س ٨ كيف يثبت الإنسان صدق حبه للوطن؟

ج: بالعمل والإتقان والتعاون وخدمة المجتمع، لا بالكلام وحده.

مصر التي في خاطري

س٢ الكرامة والتكافل والوفاء

عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم
لا تبخلوا بمائها على ظمي وأطعموا من خيرها كل فم
أحبها للموقف الجليل من شعبها وجيشها النبيل
يا مصر يا مهد الرجاء يا منزل الروح الأمين
إنا على عهد الوفاء في نصره الحق المبين

س١ هات معنى «كراما»، ومضاد «ظمي»، ومفرد «الأمم».

ج: أعزاء شرفاء؛ مرتو؛ الأمة.

س٢ اذكر نصيحتين في الأبيات، وطريقة لتطبيق إحداهما.

ج: العيش بكرامة، وسقي العطشان وإطعام المحتاج. ومن التطبيق المشاركة في توفير الطعام للمحتاجين دون إهداره.

س٣ ما علاقة «تحيا لنا عزيزة في الأمم» بما قبلها؟

ج: نتيجة؛ فعزة أبناء الوطن تسهم في عزته.

س٤ ما علاقة «للموقف الجليل» بما قبلها؟

ج: تعليل؛ تبين سببا من أسباب حب الشاعر لمصر.

س٥ وضح الجمال في «يا مصر يا مهد الرجاء».

ج: شبه مصر بالمهد؛ بما يوحي بالدفء والأمان والرعاية، والنداء يبرز المحبة والتعظيم.

س٦ استخرج أمرا ونهيا ونداء وخبرا.

ج: أمر: عيشوا أو أطعموا. نهى: لا تبخلوا. نداء: يا مصر. خبر: إنا على عهد الوفاء.

س٧ ما التعهد الذي يقدمه الشاعر؟

ج: الوفاء لمصر ونصرة الحق الواضح.

س٨ ما العاطفة الغالبة؟ استدل.

ج: الحب والولاء؛ ودليلها «أحبها» و«إنا على عهد الوفاء».

المفاهيم الأدبية وجداول التدوق

المعنى المباشر والمعنى الضمني

المعنى المباشر ما تدل عليه العبارة صراحة. والمعنى الضمني ما نفهمه من السياق دون التصريح به. لا نستنتج معنى لا يسنده النص.

العبارة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
لم يبخل على أسرته بوقته	خصص لها وقتا	الاهتمام وتحمل المسؤولية
حب الوطن ليس شعارات	لا يقتصر على الأقوال	ضرورة العمل والإخلاص
شعلة ننقلها من يد إلى يد	انتقال شعلة بين الأيدي	استمرار المسؤولية بين الأجيال

دلالات الكلمات والجو العام

الجو العام هو الشعور الذي يسود النص؛ نستدل عليه بألفاظه ومواقفه. ف«العزة، المجد، النصر» تدعم جو الفخر، و«الحزن، الفقد، الدموع» تدعم جو الأسى.

س ١ حدد الجو العام لعبارة «عاد الأبطال فارتفعت أعلام النصر».

ج: الفرح والفخر؛ والدليل «الأبطال، أعلام النصر».

س ٢ هل يكفي عنوان النص وحده لتحديد جوه العام؟

ج: لا؛ ينبغي قراءة النص والاستدلال بألفاظه ومواقفه.

جدول التدوق في النص الشعري

التعبير أو العلاقة	التوضيح
من كل روعي ودمي	شدة الحب والتضحية
يا مهد الرجاء	تشبيه مصر بالمهد للإحياء بالأمان
تحيا لنا عزيزة	نتيجة لما قبلها
للموقف الجليل	تعليل للحب
من عمرنا وجهنا	تفصيل بعد إجمال

س ٣ فرق بين التعليل والنتيجة بمثال من عندك.

ج: «أجتهد لأنني أحب النجاح» تعليل. «اجتهدت فنجحت» نتيجة.

مراجعة النحو

المعرب والمبني من الأسماء والحروف

المعرب يتغير آخره بتغير موقعه الإعرابي: «جاء الطالبُ، رأيت الطالبَ، سلمت على الطالبِ». والمبني يلزم آخره حالة واحدة، ولو تغير موقعه: «جاء هذا، رأيت هذا، سلمت على هذا».

من الأسماء المبنية: الضمائر، وأكثر أسماء الإشارة والأسماء الموصولة، وأكثر أسماء الاستفهام وأسماء الشرط. ومن الاستثناءات المعربة: هذان وهاتان، واللذان واللتان، وأي بحسب استعمالها.

الحروف كلها مبنية، ولا محل لها من الإعراب، مثل: في، من، إلى، هل، لم.

س ١ صنف الكلمات: محمد — نحن — هذا — المدرسة — الذي — في.

ج: محمد والمدرسة اسمان معربان؛ نحن وهذا والذي أسماء مبنية؛ في حرف مبني.

س ٢ علل اختلاف ضبط «الطالب» وثبات «هذا» في الأمثلة السابقة.

ج: الطالب معرب تظهر عليه علامات الرفع والنصب والجر، وهذا مبني يلزم آخره حالة واحدة.

س ٣ اختر: «هؤلاء» اسم (معرب — مبني)، و«هذان» اسم (معرب — مبني).

ج: هؤلاء مبني؛ هذان معرب إعراب المثنى.

س ٤ صوب: كل أسماء الإشارة مبنية بلا استثناء.

ج: أسماء الإشارة مبنية ما عدا المثنى منها؛ فيرفع «هذان وهاتان» بالألف، وينصب ويجر «هذين وهاتين» بالياء.

س ٥ بين محل «هذا» في «هذا مجتهد» و«كرمت هذا».

ج: في الأولى اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ. وفي الثانية في محل نصب مفعول به.

س ٦ أعرب «في» في «الكتاب في الحقيقة».

ج: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

المعرب والمبني من الأفعال

الماضي والأمر والمضارع

الفعل الماضي مبني دائماً: على الفتح في «كَتَبَ» و«كَتَبْتُ»، وعلى السكون في «كَتَبْتُ، كَتَبْنَا، كَتَبْنَا»، وعلى الضم في «كَتَبُوا».

فعل الأمر مبني دائماً: على السكون في «اكتبْ»، وعلى حذف حرف العلة في «ادعْ، اسعْ، ارمْ»، وعلى حذف النون في «اكتبوا، اكتبوا، اكتبوا»، وعلى الفتح عند اتصاله بنون التوكيد مباشرة في «اكتبَنَّ». المضارع معرب غالباً؛ فيرفع وينصب ويجزم. ويبني على السكون مع نون النسوة «يكتبَنَّ»، وعلى الفتح مع نون التوكيد المباشرة «لأكتبَنَّ».

س ١ حدد علامة بناء الماضي: عادَ — عدتْ — عادوا.

ج: الفتح؛ السكون؛ الضم.

س ٢ حدد علامة بناء الأمر: اجلسْ — ادعْ — شاركوا — اكتبوا.

ج: السكون؛ حذف حرف العلة؛ حذف النون؛ حذف النون.

س ٣ ميز المضارع المعرب من المبني: يدرس — يدرسن — لتدرسن. والمقصود بالآخيرة مخاطب مفرد مع نون توكيد مباشرة.

ج: يدرس معرب؛ يدرسن مبني على السكون؛ لتدرسن مبني على الفتح.

س ٤ ما الفرق بين «كَتَبْتُ فاطمة» و«كَتَبْتُ الدرس»؟

ج: الأولى ماض مبني على الفتح وتأوّه للتأنيث. الثانية ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.

س ٥ صوب: فعل الأمر معرب لأنه يدل على طلب.

ج: فعل الأمر مبني دائماً، ودلالة الطلب لا تغير حكم بنائه.

س ٦ ضع مضارعا معربا في حالات الرفع والنصب والجزم.

ج: يكتب الطالب؛ لن يكتب الطالب؛ لم يكتب الطالب.

تدريبات نحوية شاملة

اقرأ القطعة ثم أجب

هؤلاء طلاب يحافظون على المدرسة. كتبوا إرشادات نافعة، وقال المعلم: تعاونوا على الخير. وهذه طالبات ينظمن المكتبة، ولن يهمل أحد واجبه.

س ١ اختر: «هؤلاء» (اسم معرب — اسم مبني — حرف).

ج: اسم مبني.

س ٢ ضع صواب أو خطأ: «كتبوا» ماض مبني على السكون.

ج: خطأ؛ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.

س ٣ اضبط «طلاب» و«يهمل»، واذكر السبب.

ج: طلابٌ خبر مرفوع بالضمّة. يهمل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة.

س ٤ صوب: «تعاونوا» أمر مبني على الضم.

ج: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.

س ٥ أكمل: «ينظمن» فعل مضارع مبني على لاتصاله بـ..... .

ج: السكون؛ نون النسوة.

س ٦ استخرج اسما معربا، واسما مبنيا، وحرف جر.

ج: طلاب؛ هؤلاء؛ على.

س ٧ ما علامة رفع «يحافظون»؟

ج: ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير في محل رفع فاعل.

س ٨ أعرب «هؤلاء» في أول القطعة.

ج: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

س ٩ حول «هذا طالب مخلص» إلى المثني.

ج: هذان طالبان مخلصان.

س ١٠ علل: لا تظهر الضمة على آخر «هذا» عندما يكون مبتدأ.

ج: لأنه مبني؛ ويكون في محل رفع، دون تغير صورة آخره.

تطبيقات على إعراب المضارع وبناءه

قارن العلامات والأسباب

الجملة	الحكم والعلامة
يكتبُ الطالب	مرفوع بالضمة
لن يكتبَ الطالب	منصوب بالفتحة
لم يكتبَ الطالب	مجزوم بالسكون
الطلاب يكتبون	مرفوع بثبوت النون
لن يكتبوا	منصوب بحذف النون
لم يكتبوا	مجزوم بحذف النون
الطالبات يكتبنَ	مبني على السكون مع نون النسوة
والله لأكتبَنَّ	مبني على الفتح مع نون التوكيد المباشرة

س ١ أدخل «لم» على «يدعو المؤمن إلى الخير» واضبط الفعل.

ج: لم يدعُ المؤمن إلى الخير؛ مجزوم بحذف حرف العلة.

س ٢ فرق بين «الطلاب تعاونوا» و«يا طلاب تعاونوا».

ج: الأولى فعل ماض مبني على الضم، والثانية أمر مبني على حذف النون.

س ٣ اجعل «تشارك الفتيات في النشاط» جملة اسمية، وبين حكم الفعل.

ج: الفتيات يشاركنَ في النشاط؛ مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.

س ٤ أعرب الفعل في «المصريون لن يتهاونوا».

ج: يتهاونوا مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

س ٥ ما الخطأ في القول إن كل فعل اتصلت به واو الجماعة مبني على الضم؟

ج: هذا حكم الماضي، أما الأمر فمبني على حذف النون، والمضارع يعرب بعلامات الأفعال الخمسة غالباً.

مراجعة الإملاء

الألف اللينة في الأسماء والأفعال

في الثلاثي نعرف أصل الألف: تكتب قائمة إذا كان أصلها واوا، ومقصورة إذا كان أصلها ياء. نستعين بالمتنى في الاسم، وبالمضارع أو الإسناد إلى تاء الفاعل في الفعل.

في غير الثلاثي تكتب غالبا مقصورة، إلا إذا سبقتها ياء فتكتب قائمة. و«يحيى» العلم من المواضع الخاصة؛ يميز في الكتابة من الفعل «يحيى».

الكلمة	ما يكشف القاعدة	التعليل
عصا	عصوان	أصل الألف واو
فتى	فتيان	أصل الألف ياء
دعا	يدعو	أصل الألف واو
رمى	يرمي	أصل الألف ياء
مستشفى	أكثر من ثلاثة أحرف	لم تسبق الألف بياء
دنيا	أكثر من ثلاثة أحرف	سبقت الألف بياء
أعطى	أكثر من ثلاثة أحرف	لم تسبق الألف بياء
أحيا	أكثر من ثلاثة أحرف	سبقت الألف بياء

س ١ اختر الصواب: (سعى — سعا)، (مصطفى — مصطفى)، (دنيا — دنى).

ج: سعى؛ مصطفى؛ دنيا.

س ٢ صوب: «دعى الفتى صديقه، ثم مشا إلى المستشفى».

ج: دعا الفتى صديقه، ثم مشى إلى المستشفى.

س ٣ أكمل: الاسم «فتى» نثنيه فنقول, لذلك تكتب ألفه

ج: فتيان؛ مقصورة.

س ٤ علل كتابة ألف «استدعى» و«سما».

ج: استدعى غير ثلاثي ولم تسبق ألفه بياء. سما ثلاثي أصل ألفه واو؛ مضارعه يسمو.

س ٥ اكتب جملة صحيحة تضم «عصا» و«فتى».

ج: حمل الفتى عصا ليساعد جده في السير.

تطبيقات إضافية على الألف اللينة

اكتشف الأصل ثم اكتب

س ١ اكتب مضارع كل فعل: دعا — رمى — سما — قضى.

ج: يدعو؛ يرمي؛ يسمو؛ يقضي.

س ٢ بين أصل الألف في الأفعال السابقة.

ج: دعا وسما: واو. رمى وقضى: ياء.

س ٣ ثن الاسمين: عصا — فتى.

ج: عصوان؛ فتيان. وبذلك نعرف أصل الألف.

س ٤ اختر: (اهتدى — اهتدا)، (أحيا — أحيى)، (ذكرى — ذكرا).

ج: اهتدى؛ أحيا؛ ذكرى.

س ٥ لماذا كتبت ألف «أحيا» قائمة، وألف «أعطى» مقصورة؟

ج: كلاهما غير ثلاثي، لكن ألف أحيا سبقتها ياء، وألف أعطى لم تسبقها ياء.

س ٦ صوب: «مشا مصطفى إلى المستشفى، ثم دعى لصديقه».

ج: مشى مصطفى إلى المستشفى، ثم دعا لصديقه.

س ٧ أكمل: الفعل «يحيى» يكتب بألف, والعلم «يحيى» بألف

ج: قائمة؛ مقصورة، للتمييز بينهما في الكتابة.

قطعة إملائية مقترحة

سعى مصطفى إلى مساعدة فتى يحمل عصا، ثم مشى معه إلى المستشفى. دعا الفتى له بالخير، وأعطى كل منهما الآخر درسا في الرفق والوفاء.

س ٨ صنف الكلمات المنتهية بألف لينة إلى أسماء وأفعال.

ج: أسماء: مصطفى، فتى، عصا، المستشفى. أفعال: سعى، مشى، دعا، أعطى.

س ٩ علل رسم ألف «مشى».

ج: فعل ثلاثي أصل ألفه ياء، ويظهر ذلك في مضارعه «يمشي».

التعبير الكتابي

كتابة مقال وصف مكان

يهدف الوصف إلى رسم صورة للمكان بالكلمات. عناصره: عنوان مناسب، ومقدمة تعرف بالمكان والانطباع الأول، وعرض يرتب التفاصيل، وخاتمة تبين الشعور أو قيمة المكان. نرتب الوصف من العام إلى الخاص أو بحسب حركة النظر والمشى، ونستخدم التفاصيل الحسية المناسبة دون حشد صفات لا تخدم المعنى.

نموذج تدريبي قصير

مكتبة المدرسة

في الطابق الأرضي من مدرستي مكتبة هادئة أحب زيارتها. ما إن أدخل حتى أشعر أنني أترك ضوضاء الفناء وراء الباب.

تمتد الرفوف بمحاذاة الجدران، وتنتظم عليها الكتب في صفوف واضحة. قرب النافذة طاولة واسعة يسقط عليها ضوء الصباح، وبجوارها مقاعد مريحة. أسمع حفيف الصفحات وهمسات القراء، وألمس غلاف الكتاب قبل أن أختار مكاني. وعلى الحائط لوحة ترشدنا إلى المحافظة على الكتب وإعادتها إلى مواضعها.

أخرج من المكتبة حاملا فكرة جديدة ورغبة في العودة؛ فهي مكان يمنحني هدوءا وفرصة للتعلم.

س ١ حدد المقدمة والعرض والخاتمة.

ج: المقدمة تعرف بالمكتبة والانطباع عنها. العرض يصف الرفوف والطاولة والأصوات والتفاصيل. الخاتمة تبين أثرها في الكاتب.

س ٢ استخرج تفصيلا بصريا وآخر سمعيا.

ج: بصري: صفوف الكتب وضوء الصباح. سمعي: حفيف الصفحات وهمسات القراء.

س ٣ كيف رتب الكاتب التفاصيل؟

ج: بدأ بالمكان عامة، ثم انتقل من المدخل إلى الرفوف والطاولة وما حولها.

س ٤ ما الفرق بين وصف المكان وسرد حدث فيه؟

ج: الوصف يركز على ملامح المكان وأثره، والسرد يركز على أحداث تقع فيه عبر الزمن.

ورشة وصف المكان

رتب التفاصيل قبل الكتابة

جانب الوصف	مثال تدريبي
الموقع والانطباع	مكتبة هادئة في المدرسة
المنظر العام	رفوف منتظمة وممرات واضحة
التفاصيل البصرية	ألوان الأغلفة وضوء النافذة
التفاصيل السمعية	خفيف الصفحات
الحركة داخل المكان	من المدخل إلى الرفوف ثم الطاولة
الشعور الختامي	راحة ورغبة في العودة

س ١ حول «الحديقة جميلة» إلى وصف أكثر تحديدا.

ج: تمتد الأشجار حول الممر، وتتفتح الزهور قرب المقاعد، ويملاً المكان صوت العصافير.

س ٢ احذف التفاصيل البعيد عن وصف المكتبة: ترتيب الرفوف — ضوء النافذة — نتيجة مباراة أمس — خفيف الصفحات.

ج: نتيجة مباراة أمس.

س ٣ اكتب تشبيها مناسباً في وصف حديقة.

ج: بدت الزهور كنجوم ملونة بين الأوراق الخضراء.

س ٤ اكتب خاتمة تعبر عن أثر المكان في نفسك.

ج: خرجت من الحديقة أكثر هدوءاً، وعزمت على المحافظة على نظافتها لأجدها في الزيارة القادمة كما أحب.

س ٥ كيف تتجنب تشتيت القارئ في الوصف؟

ج: أرتب التفاصيل حسب اتجاه واضح، وأجمع ما يتصل ببعضه، وأحذف الصفات المكررة أو غير المناسبة.

س ٦ كيف تراجع نصك مع زميل؟

ج: أطلب منه أن يصف الصورة التي تخيلها، ثم أحدد التفاصيل الغامضة وأحسنها، وأراجع الإملاء والترقيم.

تطبيق الكتابة ومراجعة الوحدة

اكتب مقالا تصف فيه مكانا تحبه

س ١ التزم العنوان والمقدمة والعرض والخاتمة، ووظف تفصيلين حسيين.

ج: نموذج تدريبي متخيل:

حديقة قريبة من قلبي

قرب بيتي حديقة صغيرة أزورها في نهاية الأسبوع. تبدو من الخارج هادئة، لكنني حين أعبر بوابتها أشعر باتساع المكان واختلافه عن الشارع المزدهم.

يمتد ممر تحيط به أشجار متقاربة، وتتناثر على جانبيه أحواض الزهور. في الصباح يمر الضوء بين الأوراق، فيرسم بقعا لامعة فوق الأرض. أسمع زقزقة العصافير، وأشم رائحة التراب حين تسقى النباتات. في وسط الحديقة مقاعد خشبية يجلس عليها الزوار، وبالقرب منها مساحة يلعب فيها الأطفال. أحب المقعد القريب من الشجرة الكبيرة؛ ففي ظله أقرأ قليلا وأراقب حركة الأوراق مع النسيم. وعلى امتداد الممر سلال للنفايات تذكر الجميع بأن جمال المكان مسؤولية مشتركة.

حين أغادر الحديقة أشعر بالنشاط والراحة. وأتمنى أن تبقى نظيفة وآمنة؛ ليستمتع بها كل زائر، لذلك أحافظ على نباتاتها وأترك مكاني كما أحب أن أجده.

مراجعة سريعة

س ٢ ما القيمة المشتركة بين آمنة دهشان ومحمد مبروك وأبطال العبور؟

ج: الانتماء الذي يظهر في الإخلاص والعمل وتحمل المسؤولية والتضحية.

س ٣ حدد نوع «هؤلاء»، وعلامة بناء «كتبوا» و«اكتبوا».

ج: هؤلاء اسم مبني؛ كتبوا ماض مبني على الضم؛ اكتبوا أمر مبني على حذف النون.

س ٤ علل كتابة الألف في «رمى» و«دعا».

ج: رمى أصل ألفه ياء: يرمى. دعا أصل ألفه واو: يدعو.

س ٥ ما أهم ما تراجعه في مقال الوصف؟

ج: ترتيب التفاصيل، ووضوح المكان، والحواس المناسبة، وأثر المكان في النفس، وسلامة اللغة والإملاء والترقيم.